**Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Zamieńmy słowo kl.* 7. Rok szkolny 2023/2024**

| **Lp.** | **Typ lekcji** | **Temat lekcji** | **Teksty literackie, teksty kultury, materiał językowy** | **Liczba godzin** | **Podstawowe pojęcia i umiejętności** | **Podstawa programowa** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | organizacyjna | **Poznajemy nasz nowy podręcznik** | Agata Karolczyk-Kozyra, Magdalena Krajewska, Dorota Kujawa-Weinke, Agata Sieńczak, podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 7 | 1 | formułowanie opinii na temat doboru tekstów kultury w podręczniku oraz wartości wskazanych w tytułach rozdziałów, poznanie zasad pracy na lekcjach języka polskiego i listy lektur obowiązkowych czytanych w całości w klasie 7 | IV.7, IV.8 |
| **Rozdział I. Ambicja** |
| 2. | literacka i kulturowa | **1.\* Kim jestem i dokąd zmierzam?**\* Numeracja w rozkładzie materiału odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 7 | Katarzyna Ryrych, *Król* (fragmenty) | 2 | charakteryzowanie bohatera tekstu, przedstawianie siebie; rozumienie pojęcia celu, określanie własnych celów życiowych, zabieranie głosu w dyskusji o celach życiowych; interpretowanie dzieła sztuki | I.1.7), I.1.9); I.2.3)III.1.7)IV.2, IV.6, IV.8 |
| 3. | literacka i kulturowa | **2. Czym jest ambicja?** | Biblia, Księga Rodzaju (fragment)  | 2 | definiowanie pojęcia *ambicja*, podawanie synonimów tego słowa, interpretowanie biblijnej opowieści o wieży Babel, odbiór dzieł sztuki nawiązujących do tego motywu, wyjaśnianie związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii; rozumienie pojęcia *aforyzm*, wyszukiwanie i interpretowanie aforyzmów o ambicji; poprawne zapisywanie cytatu | I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11)II.4.2) |
| 4. | literacka i kulturowa,tworzenie wypowiedzi – ogłoszenie | **3. Ambicja drogą do sukcesu?** | Sławomir Mrożek, *Artysta* | 2 | charakteryzowanie świata przedstawionego w utworze, ocena postawy bohatera i określanie przyczyn jego niepowodzenia, formułowanie przesłania utworu; wskazywanie różnic między pojęciami *celebryta* a *artysta*, pisanie ogłoszenia; rozumienie pojęć *alegoria* i *symbol* | **PP 4–6:** III.2.1)**PP 7–8:** I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.3), I.2.6)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Sławomir Mrożek, *Artysta* |
| 5. | tworzenie wypowiedzi – streszczenie | **4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie** | Maja Strzeżak, *Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć* (fragmenty) | 2 | znajomość cech streszczenia i umiejętność tworzenia tej formy wypowiedzi; czytanie ze zrozumieniem, wskazywanie głównej myśli tekstu, porządkowanie informacji w sposób logiczny | **PP 4–6:** III.1.4)**PP 7–8:** I.2.1), I.2.2) III.1.7); III.2.2) |
| 6. | językowa | **5. Anatomia wyrazu** | słowotwórstwo | 2 | rozumienie pojęć: *słowotwórstwo*, *wyraz podstawowy, wyraz pochodny*, *podstawa słowotwórcza*, *temat słowotwórczy*, *formant*; rozpoznawanie rodzajów formantów (przyrostek, przedrostek, wrostek, formant zerowy); tworzenie definicji słowotwórczych, analiza słowotwórcza wyrazu  | II.1.2) |
| 7. | językowa | **6. Mała cząstka – wielkie znaczenie** | słowotwórstwo | 1 | wskazywanie formantów w wyrazach pochodnych, znajomość funkcji formantów, rozumienie pojęcia kategorii znaczeniowej | II.1.2) |
| 8. | literacka i kulturowa | **7. Co pomaga w osiągnięciu celu?** | Kazimierz Wierzyński, *Dyskobol* | 1 | definiowanie pojęcia *liryka*, znajomość cech utworów lirycznych (podmiot liryczny, wers, strofa, środki artystyczne); określanie tematyki wiersza; rozumienie znaczenia ambicji w osiąganiu celów życiowych | I.1.1), I.1.7), I.1.8), I.1.10), I.1.11); I.2.3)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Kazimierza Wierzyńskiego |
| 9. | językowa | **8. Nie ma jak rodzina!** | słowotwórstwo | 1 | rozpoznawanie rodziny wyrazów, znajomość pojęć: *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne*, rozumienie realnego i słowotwórczego znaczenia wyrazu | II.1.2); II.4.1) |
| 10. | językowa | **9. Złożony charakter wyrazów** | słowotwórstwo | 1 | rozpoznawanie wyrazów złożonych (złożenie, zrost, zestawienie), znajomość zasad ich tworzenia; pisownia wyrazów złożonych  | II.1.3); II.4.1) |
| 11. | literacka i kulturowa, tworzenie wypowiedzi | **10. Sztuka przekonywania** | Aneta Załazińska, *Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie* | 2 | definiowanie pojęcia *epika*, znajomość cech utworów epickich, wskazywanie narratora; rozpoznawanie rodzajów argumentów (rzeczowy, logiczny, emocjonalny), odróżnianie argumentu od przykładu, formułowanie argumentów | I.1.1), I.1.7), I.1.11); I.2.1), I.2.2)III.1.1), III.1.4), III.1.5), III.1.7)IV.1, IV.8 |
| 12. | tworzenie wypowiedzi – rozprawka | **11. Zmierz się z rozprawką** | sekcja *Mam lekkie pióro* | 2 | znajomość cech rozprawki; rozróżnianie tezy i hipotezy oraz argumentu, kontrargumentu i przykładu, formułowanie wniosków; kształt rozprawki z tezą i rozprawki z hipotezą; sporządzanie planu kompozycyjnego; dobieranie argumentów i kontrargumentów; pisanie rozprawki z tezą | III.1.1), III.1.2), III.1.3), III.1.4), III.1.5), III.1.6), III.1.7); III.2.1) |
| 13. | literacka i kulturowa | **81. Co wiemy o świecie Balladyny** | LEKTUROWNIKJuliusz Słowacki, *Balladyna* | 2 | definiowanie pojęcia *dramat*, znajomość cech utworów dramatycznych (tekst główny, didaskalia, dialog, monolog, akt, scena, odsłona) oraz etapów rozwoju akcji dramatycznej (ekspozycja, zawiązanie akcji, rozwój akcji, punkt kulminacyjny, perypetia, rozwiązanie akcji); wskazywanie bohaterów i wydarzeń realistycznych i fantastycznych, określanie czasu i miejsca akcji; definiowanie tragedii jako gatunku literackiego | I.1.1), I.1.2), I.1.3), I.1.4), I.1.8), I.1.11) IV.1znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, *Balladyna* |
| 14. | literacka i kulturowa | **82. Relacje w *Balladynie*** | LEKTUROWNIKJuliusz Słowacki, *Balladyna* | 1 | analizowanie relacji łączących bohaterów, znajomość pojęcia *bohater tragiczny* | I.1.7), I.1.9), I.1.11); I.2.1) III.1.1)IV.6, IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, *Balladyna* |
| 15. | literacka i kulturowa,tworzenie wypowiedzi – charakterystyka | **83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś?** | LEKTUROWNIKJuliusz Słowacki, *Balladyna* | 2 | wyszukiwanie informacji w tekście, formułowanie pytań do tekstu; ocena postawy głównej bohaterki, rozpoznawanie celów i motywacji jej działania; nazywanie cech i emocji; pisanie charakterystyki Balladyny | **PP 4–6:** I.1.9)**PP 7–8:** I.1.7), I.1.9); I.2.1)III.1.7); III.2.3)znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, *Balladyna* |
| 16. | podsumowująca, powtórzeniowa  | **12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I** | materiał z rozdziału I | 1 |  | IV.7 |
| **Rozdział II. Sprawiedliwość** |
| 17. | literacka i kulturowa | **13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości** | Michel Piquemal, *Podział według wyroków bożych* | 1 | określanie przesłania tekstu; definiowanie pojęcia sprawiedliwości, podawanie synonimów tego słowa; rozumienie atrybutów sprawiedliwości; tworzenie wypowiedzi zainspirowanej aforyzmem o sprawiedliwości | I.1.7), I.1.9); I.2.1), I.2.3)III.1.2), III.1.3)IV.6, IV.8 |
| 18. | literacka i kulturowa | **14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz** | Jakub Skworz, *Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz*(fragmenty) | 1 | znajomość biografii Adama Mickiewicza i pojęcia romantyzmu, ocena sposobu przedstawienia losów pisarza we współczesnej powieści | I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.6), I.2.7)III.1.4), III.1.7)IV.8 |
| 19. | tworzenie wypowiedzi – opowiadanie twórcze | **15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze** | sekcja *Mam lekkie pióro* | 2 | znajomość cech opowiadania, wskazywanie różnic między opowiadaniem odtwórczym a opowiadaniem twórczym, trójdzielna kompozycja wypowiedzi, stosowanie funkcjonalnej narracji (trzecioosobowej lub pierwszoosobowej), retrospekcji oraz puenty; pisanie opowiadania twórczego | **PP 4–6:** III.2.1), III.2.7)**PP 7–8:** III.1.2), III.1.3) |
| 20. | literacka i kulturowa | **16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza *Świtezianka*?** | Adam Mickiewicz, *Świtezianka* | 2 | znajomość cech gatunkowych ballady, rozumienie połączenia w tym gatunku elementów różnych rodzajów literackich; charakteryzowanie świata przedstawionego w utworze, określanie punktu kulminacyjnego; rozumienie problemu winy i kary, romantycznej wizji natury i ludowego poczucia sprawiedliwości; interpretowanie dzieł sztuki związanych z balladą Mickiewicza; tworzenie wypowiedzi inspirowanych *Świtezianką* | I.1.1), I.1.2), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.3), I.2.6)III.1.2), III.1.3), III.1.4)IV.6, IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Świtezianka* |
| 21. | literacka i kulturowa | **84. Pomiędzy światami**  | LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, II część *Dziadów* | 1 | charakteryzowanie bohaterów i elementów świata przedstawionego w utworze, znajomość kontekstu kulturowego dzieła, rozpoznawanie w tekście cech dramatu romantycznego; inscenizacja fragmentu *Dziadów* | I.1.1), I.1.2), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.6), I.2.7)III.2.4)IV.6, IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* |
| 22. | literacka i kulturowa | **85. Czym jest sprawiedliwość ludowa?** | LEKTUROWNIKAdam Mickiewicz, II część *Dziadów* | 1 | formułowanie pytań do tekstu; wyjaśnianie zasad ludowej moralności; analiza plakatu teatralnego; tworzenie wypowiedzi nawiązujących do *Dziadów* | I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.1.2), III.1.3); III.2.3)znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, II część *Dziadów* |
| 23. | literacka i kulturowa | **17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?**  | Wisława Szymborska, *Miłość szczęśliwa* | 1 | charakteryzowanie osoby mówiącej i obrazu miłości w wierszu, zabieranie głosu w dyskusji na temat miłości i sprawiedliwości; znajomość pojęcia ironii, rozumienie jej funkcji w tekście | I.1.6), I.1.7), I.1.8)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Wisławy Szymborskiej |
| 24. | językowa | **18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach**  | fonetyka | 1 | rozumienie pojęć: *fonetyka*, *głoska*, *litera*, *sylaba*, *narządy mowy*; rozróżnianie rodzajów głosek (dźwięczne, bezdźwięczne, miękkie, twarde, ustne, nosowe), znajomość sposobów ich wymawiania; stosowanie zasad poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu; znajomość funkcji litery *i* | **PP 4–6:** II.3.5)**PP 7–8:** II.1.1III.2.4)IV.7 |
| 25. | językowa | **19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy** | fonetyka | 1 | rozumienie mechanizmu upodobnień fonetycznych (ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie) wewnątrzwyrazowych i międzywyrazowych, utraty dźwięczności w wygłosie oraz uproszczeń grup spółgłoskowych; poprawny zapis przedrostków | II.1.1), II.4.3) |
| 26. | literacka i kulturowa | **20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?** | Erin Stewart, *Blizny jak skrzydła* (fragmenty) | 1 | analizowanie sytuacji bohaterki w kontekście problemu sprawiedliwości, ocena zachowania rówieśników bohaterki; tworzenie wypowiedzi nawiązujących do tekstu; pisownia cząstki *super-* | I.1.7), I.1.9)III.1.3), III.1.6)IV.4, IV.6 |
| 27. | językowa | **21. Do czego potrzebny nam akcent?** | fonetyka | 1 | rozumienie pojęć: *intonacja*, *akcent* *zdaniowy*, *akcent wyrazowy*; znajomość reguły akcentowania w języku polskim oraz odstępstw od niej | II.1.7) |
| 28. | podsumowująca, powtórzeniowa  | **22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II** | materiał z rozdziału II | 1 |  | IV.7 |
| **Rozdział III. Odpowiedzialność** |
| 29. | literacka i kulturowa | **23. Być odpowiedzialnym** | Aleksander Fredro, *Trzeba by* | 1 | definiowanie pojęcia *odpowiedzialność*; określanie przynależności gatunkowej dzieła; formułowanie przesłania tekstu i ocena jego aktualności; pisanie rozprawki, streszczanie utworu poetyckiego | I.1.1), I.1.2), I.1.7)III.1.4), III.1.7); III.2.2) |
| 30. | literacka i kulturowa | **24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?** | Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r. | 1 | rozumienie pojęcia retoryki, znajomość środków retorycznych i określanie ich funkcji w tekście; badanie i ocena argumentacji w przemówieniu; tworzenie wypowiedzi; wyszukiwanie informacji na temat organizacji ekologicznych | I.1.9), I.1.11); I.2.1)III.1.1), III.1.4)IV.1, IV.8 |
| 31. | literacka i kulturowa, tworzenie wypowiedzi – przemówienie | **25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie** | Marian Turski, *Auschwitz nie spadło z nieba* (fragmenty) | 1 | wskazywanie głównej myśli przemówienia i określanie emocji związanych z jego wygłaszaniem, formułowanie argumentów | I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.1.2), III.1.3), III.1.4) |
| 32. | tworzenie wypowiedzi – przemówienie | sekcja *Mam lekkie pióro* | 1 | znajomość cech i celu przemówienia oraz etapów pracy nad tą formą wypowiedzi; porządkowanie argumentacji, stosowanie odpowiednich zwrotów do słuchaczy; świadome stosowanie głosu i mowy ciała; pisanie przemówienia | **PP 4–6:** II.3.4)**PP 7–8:** III.1.3), III.1.4), III.1.6); III.2.1)IV.6, IV.8 |
| 33. | językowa | **26. Na czym polega etyka wypowiedzi?** | *Cywilizacyjno-historyczny paradoks*, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty) | 1 | znajomość zasad etyki wypowiedzi i przejawów jej naruszania; rozumienie negatywnego wpływu wulgaryzmów na polszczyznę | II.3.1)III.1.9) |
| 34. | literacka i kulturowa | **27. Troska o losy ojczyzny w *Reducie Ordona*** | Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | 2 | znajomość genezy utworu Mickiewicza, przedstawianie okoliczności i przebiegu walk opisanych w tekście, charakterystyka żołnierzy obu stron, odczytanie symboliki barw, wyrażanie opinii na temat patriotyzmu; tworzenie przemówienia nawiązującego do *Reduty Ordona* | I.1.4), I.1.7), I.1.9), I.1.10)III.1.1); III.2.1)znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* |
| 35. | literacka i kulturowa | **28. Poetycki opis bitwy** | Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | 1 | znajomość środków stylistycznych (środków artystycznych) i określanie ich funkcji w *Reducie Ordona*, znajomość zasad recytacji wiersza, interpretacja głosowa utworu Mickiewicza | I.1.4), I.1.12)znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* |
| 36. | językowa | **29. Do czego służą imiesłowy?** | części mowy | 2 | znajomość imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych, rozumienie zasad ich tworzenia i odmiany, określanie funkcji imiesłowów; pisownia *nie* z imiesłowami | II.1.4), II.4.4) |
| 37. | kulturowa | **30. W stronę odpowiedzialności społecznej** | Marta Górczyńska, *Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski* (fragmenty) | 1 | wyszukiwanie informacji w tekście, analizowanie problemu migracji i odpowiedzialności społecznej; zbieranie informacji na temat organizacji społecznych; pisanie przemówienia, tworzenie opisu rzeźby | I.2.1), I.2.2), I.2.3), I.2.6), I.2.7)III.1.2), III.1.3); III.2.1)IV.1, IV.8 |
| 38. | literacka i kulturowa | **86. Bogactwo treści w minimalnej formie** | LEKTUROWNIKHenryk Sienkiewicz, *Latarnik* | 1 | znajomość cech gatunkowych i schematu budowy noweli (ekspozycja, zawiązanie akcji, rozwój akcji, punkt kulminacyjny, rozwiązanie akcji); charakteryzowanie świata przedstawionego w utworze, przedstawianie losów głównego bohatera; pisanie opowiadania | **PP 4–6:** III.2.1), III.2.7)**PP 7–8:** I.1.2), I.1.7), I.1.8), I.1.10)I.2.1), I.2.2)III.1.2), III.1.3) znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* |
| 39. | literacka i kulturowa,tworzenie wypowiedzi – opis przeżyć wewnętrznych | **87. Tak budzą się uśpione uczucia** | LEKTUROWNIKHenryk Sienkiewicz, *Latarnik* | 1 | analizowanie i nazywanie emocji Skawińskiego, rozumienie pojęcia nostalgii; znajomość cech opisu przeżyć wewnętrznych i umiejętność tworzenia tej formy wypowiedzi | **PP 4–6:** II.3.4)III.2.1)**PP 7–8:** I.1.7), I.1.8), I.1.9); I.2.2)III.1.2), III.1.3) znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* |
| 40. | literacka i kulturowa | **88. Los emigranta – trudny czy zwykły?** | LEKTUROWNIKHenryk Sienkiewicz, *Latarnik* | 1 | odniesienie do Skawińskiego pojęcia *bohater tragiczny*, uzasadnianie swojego stanowiska; wyszukiwanie informacji w tekście, wyrażanie zdania na temat zjawiska migracji, analiza tekstu ikonicznego | I.1.7), I.1.10); I.2.1), I.2.3)III.1.7)znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* |
| 41. | literacka i kulturowa | **31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza** | Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika* | 1 | zestawienie biogramu Emilii Plater i jej obrazu w wierszu Mickiewicza, rozumienie pojęć *gloryfikacja* i *heroizacja*; porównywanie obrazu Kossaka i kadru filmowego | I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.3), I.2.7)znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika* |
| 42. | literacka i kulturowa | **32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek** | Anna Dziewit-Meller, *Damy, dziewuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy* (fragmenty) | 1 | badanie sposobów przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej, zestawienie Krystyny Skarbek z Emilią Plater, tworzenie hasła encyklopedycznego o bohaterce, zbieranie informacji na temat podziwianej kobiety | I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.3)III.1.2), III.1.3), III.1.7)IV.1, IV.6, IV.8 |
| 43. | językowa | **33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe** | składnia | 1 | poprawne stosowanie imiesłowowego równoważnika zdania; przekształcanie zdań w imiesłowowe równoważniki zdania | **PP 4–6:** II.1.12), II.1.13)**PP 7–8:** II.1.4) |
| 44. | podsumowująca, powtórzeniowa  | **34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III** | materiał z rozdziału III | 1 |  | IV.7 |
| **Rozdział IV. Altruizm** |
| 45. | literacka i kulturowa | **Wspomnienie pierwszej miłości\***\* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą) | Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* | 2 | znajomość pojęć *wspomnienie* i *melodramat*; charakteryzowanie elementów świata przedstawionego w utworze, wskazywanie cech narratora i jego relacji, charakterystyka Jamie, określanie przyczyn przemiany bohatera; formułowanie pytań do tekstu; streszczenie utworu | I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11)III.1.7); III.2.2), III.2.3)IV.2, IV.8znajomość lektury uzupełniającej: Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* |
| 46. | literacka i kulturowa | **35. Dojrzewanie do pomagania innym** | Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* (fragmenty) | 2 | rozumienie pojęcia *altruizm*, wskazywanie jego antonimu i synonimów; nazywanie uczuć bohaterów; rozpoznanie tekstu jako wspomnienia; formułowanie wypowiedzi na temat pomagania innym | **PP 4–6:** II.2.8)**PP 7–8:** I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.1.2), III.1.3)IV.8 |
| 47. | tworzenie wypowiedzi – rozprawka | **Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą** | sekcja *Mam lekkie pióro* | 1 | przypomnienie wiadomości na temat rozprawki, redagowanie rozprawki z hipotezą | III.1.2), III.1.3), III.1.4), III.1.5); III.2.1) |
| 48. | literacka i kulturowa | **36. Różne oblicza altruizmu** | *Manifest e-wolontariatu* | 1 | określanie tematu i cech manifestu; wskazywanie współczesnych sposobów przejawiania się altruizmu, odbiór grafiki dotyczącej tej postawy; pisanie kodeksu nastoletniego altruisty; poprawne użycie przedrostka *e-* | **PP 4–6:** II.4.1)**PP 7–8:** I.1.9); I.2.1), I.2.3), I.2.7)II.1.2)III.2.3) |
| 49. | literacka i kulturowa | **37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem?** | Anna Mieszkowska, *Dzieci Ireny Sendlerowej* (fragment) | 1 | wyszukiwanie informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia „Sprawiedliwy wśród Narodów Świata”, formułowanie pytań skierowanych do bohaterki, określanie, na czym polega altruistyczna postawa Sendlerowej; pisanie listu z podziękowaniami | **PP 4–6:** III.2.1)**PP 7–8:** I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.2.2), III.2.3) |
| 50. | językowa | **38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?** | Marika Naskręt, *Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?* | 1 | rozumienie pojęcia grzeczności językowej, właściwe stosowanie zwrotów grzecznościowych, znajomość zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji | **PP 4–6:** II.2.7); II.4.1)**PP 7–8:** II.3.1) |
| 51. | językowa | **39. Różne normy – różne języki** | komunikacja językowa i kultura języka | 1 | rozumienie pojęcia normy językowej, dostrzeganie różnicy między normą wzorcową a normą użytkową | II.3.2) |
| 52. | językowa | **40. Uczymy się na błędach** | komunikacja językowa i kultura języka | 2 | rozumienie pojęcia błędu językowego, znajomość rodzajów błędów językowych (gramatyczne, leksykalne, stylistyczne) | II.3.3) |
| 53. | literacka i kulturowa | **41. Czy roboty mogą być altruistyczne?** | Natalia Hatalska, *Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?* (fragmenty) | 1 | wskazywanie cech robotów i ich ocena w kontekście problemu altruizmu oraz pomocy człowiekowi; formułowanie pytań do tekstu; tworzenie rozprawki z hipotezą | I.1.7), I.1.9), I.1.11); I.2.1), I.2.3)III.1.2), III.1.3, III.1.4); III.2.1), III.2.3)IV.8 |
| 54. | językowa | **42. Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce** | zróżnicowanie języka | 1 | znajomość pojęć *skrót* i *skrótowiec*, rozpoznawanie rodzajów skrótowców (literowce, głoskowce, grupowce, skrótowce mieszane); poprawny zapis skrótów, odmiana skrótowców | II.2.1) |
| 55. | literacka i kulturowa | **89. Opowieść o świątecznym czasie** | LEKTUROWNIKCharles Dickens, *Opowieść wigilijna* | 2 | znajomość genezy dzieła; charakteryzowanie świata przedstawionego w utworze oraz bohaterów, porządkowanie zdarzeń; tworzenie opowiadania nawiązującego do *Opowieści wigilijnej* | **PP 4–6:** III.2.1), III.2.7)**PP 7–8:** I.1.8), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.1.2), III.1.3)znajomość lektur obowiązkowych: Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* |
| 56. | literacka i kulturowa | **90. Czy charakter człowieka może się zmienić?** | LEKTUROWNIKCharles Dickens, *Opowieść wigilijna* | 1 | rozumienie pojęć *bohater statyczny*, *bohater dynamiczny*; analiza wpływu przeszłości na charakter bohatera, ustalanie hierarchii wartości Scrooge’a oraz przyczyn jego przemiany; wyszukiwanie informacji w tekście; tworzenie wypowiedzi nawiązującej do przemiany Scrooge’a | I.1.7), I.1.9); I.2.1)III.1.2), III.1.3), III.1.6)znajomość lektur obowiązkowych: Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* |
| 57. | literacka i kulturowa,tworzenie wypowiedzi – życzenia | **43. Czy potrzebujemy świąt?** | Jan Twardowski, *Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia* | 1 | określanie znaczenia świąt Bożego Narodzenia oraz związanych z nimi wartości i tradycji; formułowanie pytań do turnieju o świętach; znajomość cech gatunkowych życzeń, umiejętność tworzenia tej formy wypowiedzi | **PP 4–6:** III.2.1)**PP 7–8:** I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11)znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jana Twardowskiego |
| 58. | literacka i kulturowa | **44. Pod znakiem szacunku do żywności** | Ewa Szekalska, *Święta pod znakiem szacunku do żywności* (fragmenty) | 1 | wskazywanie różnicy między tradycją a zwyczajem; wypowiadanie się na temat przyczyn marnowania jedzenia i sposobów zapobiegania temu zjawisku; analiza słowotwórcza wyrazu *jadłodzielnia*; pisanie przemówienia | I.1.9); I.2.1), I.2.2)II.1.2)III.1.7); III.2.1)IV.8 |
| 59. | podsumowująca, powtórzeniowa  | **45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV** | materiał z rozdziału IV | 1 |  | IV.7 |
| **Rozdział V. Bunt** |
| 60. | literacka i kulturowa | **46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami** | Dean Burnett, *Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!* | 1 | nazywanie emocji postaci; wyszukiwanie informacji w tekście; formułowanie argumentów i kontrargumentów, uzasadnianie ich przykładami; rozumienie pojęcia *perswazja*, znajomość językowych środków perswazji, określanie, na czym polega perswazyjny charakter plakatu; tworzenie wypowiedzi o charakterze perswazyjnym i argumentacyjnym z zachowaniem zasad etykiety językowej  | **PP 4–6:** II.3.4)**PP 7–8:** I.1.9); I.2.3)II.3.1)III.1.2), III.1.3), III.1.4), III.1.5), III.1.8) |
| 61. | językowa | **47. Jak to jest z tym *nie*** | ortografia | 1 | utrwalanie zasad łącznej i rozłącznej pisowni *nie* z różnymi częściami mowy; znajomość wyjątków od tych zasad | II.4.4) |
| 62. | literacka i kulturowa | **48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?** | Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (fragmenty) | 2 | wskazywanie konsekwencji wyboru Neila, nazywanie emocji bohaterów i określanie ich przyczyn, analizowanie problemu buntu młodych ludzi; formułowanie listu do bohatera, poprawne stosowanie frazeologizmów | **PP 4–6:** II.2.5)III.2.1)**PP 7–8:** I.1.7), I.1.9), I.1.11); I.2.1)III.1.3), III.1.6)IV.8 |
| 63. | językowa | **49. Język polski – trudny, gdyż bogaty** | zróżnicowanie języka | 1 | rozpoznawanie synonimów, antonimów, homonimów, związków frazeologicznych; odróżnianie wyrazów bliskoznacznych od pokrewnych; objaśnianie znaczeń frazeologizmów; przekształcanie tekstu | **PP 4–6:** II.2.5), II.2.8)**PP 7–8:** II.1.2); II.2.4) III.2.2) |
| 64. | literacka i kulturowa | **50. Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła?** | Bolesław Leśmian, *Dusiołek* | 1 | analizowanie przebiegu zdarzeń w utworze, charakteryzowanie postaci i odczytanie jej symboliki, wskazywanie w tekście cech gatunkowych ballady; tworzenie prezentacji na temat współczesnych Dusiołków | I.1.2), I.1.4), I.1.7), I.1.9)IV.4znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Bolesława Leśmiana |
| 65. | językowa | **51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń** | zróżnicowanie języka | 1 | rozumienie pojęcia *neologizm*, znajomość neologizmów artystycznych i obiegowych (słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne, zapożyczenia); rozpoznawanie neologizmów w tekście, określanie ich funkcji  | I.1.4) II.2.3) |
| 66. | językowa | **52. Jaką moc mają słowa?** | komunikacja językowa i kultura języka | 1 | znajomość cech i funkcji reklamy oraz roli sloganu reklamowego; rozumienie pojęcia *manipulacja*, odróżnianie manipulacji od perswazji, rozpoznawanie środków służących manipulacji w tekstach reklamowych  | **PP 4–6:** II.2.6)III.1.6)**PP 7–8:** III.1.8), III.1.9) |
| 67. | literacka i kulturowa | **53. O pozytywnym buncie** | Edward Stachura, *Człowiek człowiekowi* | 1 | wyjaśnianie znaczenia metafor w wierszu, określanie funkcji środków poetyckich, znajomość pojęć *powtórzenie*, *anafora*; charakteryzowanie obrazu relacji międzyludzkich; tworzenie wypowiedzi na temat buntu, uzasadnianie swojego zdania | **PP 4–6:** I.1.4), I.1.9)**PP 7–8:** I.1.4), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10)III.1.3), III.1.4) |
| 68. | literacka i kulturowa,tworzenie wypowiedzi – list otwarty | **54. Dlaczego przyroda się buntuje?** | John Ronald Reuel Tolkien, *Władca Pierścieni* (fragmenty) | 1 | wyszukiwanie informacji na temat Tolkiena, ocena źródeł internetowych; znajomość cech gatunkowych literatury fantasy; znajomość cech i kompozycji listu otwartego, umiejętność tworzenia tej formy wypowiedzi, pisanie opowiadania lub listu otwartego na temat ochrony lasów | **PP 4–6:** I.1.3)III.2.1)**PP 7–8:** I.1.8), I.1.9)III.1.1), III.1.2), III.1.3), III.1.4), III.1.6)IV.1, IV.8 |
| 69. | tworzenie wypowiedzi – recenzja | **55. Krytycznie, czyli jak?** | sekcja *Mam lekkie pióro* | 2 | znajomość cech i kompozycji recenzji oraz słownictwa charakterystycznego dla tej formy wypowiedzi; wskazywanie kryteriów oceny różnych tekstów kultury; pisanie recenzji | III.1.2), III.1.3), III.2.1) |
| 70. | literacka i kulturowa | **91. Bohaterowie *Syzyfowych prac* i ich czasy** | LEKTUROWNIKStefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | 2 | znajomość cech gatunkowych powieści, rozumienie pojęcia *fabuła*; omawianie elementów świata przedstawionego w utworze, wskazywanie nawiązań do biografii twórcy; tworzenie planu wydarzeń, sporządzanie notatki oraz streszczenia | **PP 4–6:** I.1.7), I.1.9)III.2.4)**PP 7–8:** I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.2.2)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* |
| 71. | literacka i kulturowa | **92. Powieść o dorastaniu** | LEKTUROWNIKStefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | 1 | charakteryzowanie bohaterów powieści, rozpoznawanie cech bohatera dynamicznego; definiowanie zjawiska dorastania i wskazywanie czynników wpływających na dorastanie Marcina Borowicza i Andrzeja Radka; pisanie charakterystyki postaci | **PP 4–6:** I.1.9)III.2.1)**PP 7–8:** I.1.9), I.1.10), I.1.11)III.1.2), III.1.3)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* |
| 72. | literacka i kulturowa | **93. *Syzyfowe prace* – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?** | LEKTUROWNIKStefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | 2 | znajomość pojęcia *rusyfikacja*, wskazywanie przejawów rusyfikacji w powieści, rozumienie znaczenia tytułu *Syzyfowe prace*; ocena postaw Polaków wobec działań władz rosyjskich; formułowanie pytań do tekstu; redagowanie notatki na temat przejawów buntu w powieści oraz opisu wymarzonej lekcji polskiego | **PP 4–6:** III.2.1), III.2.4)**PP 7–8:** I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.1.2), III.1.3); III.2.3) IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* |
| 73. | literacka i kulturowa | **94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży** | LEKTUROWNIKStefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | 1 | określanie i porównywanie zasad obowiązujących w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie; tworzenie wypowiedzi (ogłoszenie, list)  | **PP 4–6:** III.2.1)**PP 7–8:** I.1.9), I.1.10); I.2.1)III.1.2), III.1.3)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* |
| 74. | podsumowująca, powtórzeniowa  | **56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V** | materiał z rozdziału V | 1 |  | IV.7 |
| **Rozdział VI. Nadzieja** |
| 75. | literacka i kulturowa | **57. Czy nadzieja może zdziałać cuda?** | *Moja i twoja nadzieja*, sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment) | 1 | poprawne stosowanie słowa *nadzieja* w związkach wyrazowych, wypowiadanie się na temat znaczenia nadziei w trudnych sytuacjach życiowych; znajomość cech piosenki; tworzenie opowiadania zainspirowanego zdjęciem | **PP 4–6:** III.2.1)**PP 7–8:** I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.1.2), III.1.3)IV.8 |
| 76. | literacka i kulturowa | **58. Trudno żyć bez nadziei** | Jan Kochanowski, *Pieśń IX* z *Ksiąg wtórych* | 1 | wskazywanie faktów i miejsc ważnych w biografii Jana Kochanowskiego; znajomość cech gatunkowych pieśni; charakteryzowanie modelu życia przedstawionego w *Pieśni IX*, rozumienie pojęć *stoicyzm* i *epikureizm* oraz frazeologizmu *stoicki spokój* | I.1.1), I.1.2), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11)III.1.7) IV.6, IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, pieśni |
| 77. | językowa | **59. Język też się starzeje** | zróżnicowanie języka | 1 | rozumienie pojęcia *archaizm*, znajomość typów archaizmów (leksykalne, fonetyczne, fleksyjne, znaczeniowe) i ich funkcji w tekście | II.2.1) |
| 78. | literacka i kulturowa,tworzenie wypowiedzi – opis rzeźby | **60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka?** | Jan Kochanowski, *Tren I*, *Tren V* | 1 | znajomość genezy *Trenów*; analiza uczuć podmiotu lirycznego, nazywanie emocji związanych z utratą dziecka, wskazywanie sposobów radzenia sobie ze smutkiem; znajomość cech gatunkowych trenu, rozpoznawanie porównania homeryckiego; dostrzeganie związków dzieła z tradycją antyczną; redagowanie opisu dzieła sztuki, pisanie listu | **PP 4–6:** III.2.1)**PP 7–8:** I.1.2), I.1.4), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1), I.2.2), I.2.3)III.1.2), III.1.3)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, treny |
| 79. | literacka i kulturowa | **61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?** | Jan Kochanowski, *Tren VII*, *Tren VIII* | 1 | wskazywanie cech Urszulki, określanie funkcji zastosowanych środków artystycznych; rozumienie pojęcia *eufemizm*, tworzenie wypowiedzi nawiązujących do trenów | I.1.4), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.3), I.2.7)III.1.2), III.1.3)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, treny |
| 80. | literacka i kulturowa | **62. Manifest mających nadzieję** | Jerzy Liebert, *Nadzieja* | 1 | rozumienie pojęć *liryka bezpośrednia*, *liryka pośrednia*, określanie typu liryki zastosowanego w tekście; charakteryzowanie obrazu nadziei, wskazywanie jej źródeł; rozumienie słowa *manifest*; weryfikowanie poprawności zapisu słów z partykułą *nie* | I.1.1), I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)II.4.4)znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Jerzego Lieberta |
| 81. | literacka i kulturowa, tworzenie wypowiedzi – wywiad  | **63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu** | *Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei*, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską(fragmenty) | 2 | znajomość cech wywiadu oraz zasad przygotowywania tej formy wypowiedzi; rozumienie funkcji lidu; umiejętność stawiania różnych rodzajów pytań; przeprowadzanie wywiadu | I.2.1), I.2.5)III.1.1), III.1.2); III.2.1) |
| 82. | językowa | **64. Kolokwialnie – czyli jak?** | zróżnicowanie języka | 1 | rozumienie pojęcia *kolokwializm*, znajomość funkcji kolokwializmów; wskazywanie kolokwializmów w wypowiedzi i zastępowanie ich wyrazami należącymi do słownictwa starannego | II.2.1) |
| 83. | literacka i kulturowa | **O Domeczku i jego mieszkańcach\***\* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą) | Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* | 2 | rozumienie autobiograficznego charakteru dzieła; określanie zawartego w utworze systemu wartości oraz znaczenia domu; znajomość funkcji humoru; charakteryzowanie postaci; przeprowadzenie wywiadu z wybranym bohaterem | I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.2.1)IV.1, IV.8znajomość lektury uzupełniającej: Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (całość utworu) |
| 84. | literacka i kulturowa | **65. Rodzina, ach, rodzina!** | Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | 1 | charakteryzowanie relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci, określanie cech języka utworu oraz funkcji zastosowanych środków stylistycznych; wskazywanie związków utworu z gawędą | I.1.4), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11)II.2.1)IV.4, IV.6znajomość lektur obowiązkowych: Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) |
| 85. | literacka i kulturowa,tworzenie wypowiedzi – list | **66. Tego listu nigdy nie przeczytała…** | Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | 1 | interpretowanie tytułu *Ziele na kraterze*; wyszukiwanie informacji w tekście, nazywanie uczuć narratora; zabieranie głosu w dyskusji na temat odzyskiwania nadziei; przypomnienie cech listu, umiejętność tworzenia tej formy wypowiedzi | **PP 4–6:** I.1.9)III.2.1)**PP 7–8:** I.1.4), I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.1)III.1.2), III.1.3)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) |
| 86. | językowa | **67.Język polski jak obcy?** | zróżnicowanie językaMichał Rusinek, *Receptura* | 2 | rozpoznawanie wyrazów rodzimych i zapożyczeń, rozróżnianie rodzajów zapożyczeń (właściwe, sztuczne, hybrydy, kalki językowe) i znajomość ich funkcji, ocena przydatności zapożyczeń, zastępowanie zapożyczeń wyrazami rodzimymi; rozumienie pojęcia *internacjonalizm* | II.2.1) |
| 87. | literacka i kulturowa | **95. Dlaczego *Zemsta*?** | LEKTUROWNIKAleksander Fredro, *Zemsta* | 1 | znajomość genezy utworu; porządkowanie wydarzeń, określanie wątków głównych i wątków pobocznych; wyjaśnianie znaczenia i funkcji motta, rozumienie ironicznej wymowy tytułu | **PP 4–6:** I.1.5), I.1.7), I.1.13)**PP 7–8:** I.1.1), I.1.6), I.1.9), I.1.10), I.1.11)znajomość lektur obowiązkowych: Aleksander Fredro, *Zemsta* |
| 88. | literacka i kulturowa | **96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie *Zemsty* Aleksandra Fredry?** | LEKTUROWNIKAleksander Fredro, *Zemsta* | 2 | charakteryzowanie bohaterów, wskazywanie postaci zestawionych na zasadzie kontrastu; rozumienie pojęcia *nazwisko znaczące*; dostrzeganie w utworze elementów kultury sarmackiej; tworzenie wypowiedzi nawiązujących do lektury | I.1.9), I.1.10), I.1.11); I.2.3)III.1.2), III.1.3)znajomość lektur obowiązkowych: Aleksander Fredro, *Zemsta* |
| 89. | literacka i kulturowa | **97. Komiczna walka o mur niezgody** | LEKTUROWNIKAleksander Fredro, *Zemsta* | 1 | wskazywanie w tekście elementów typowych dla dramatu, znajomość cech gatunkowych komedii, rozpoznawanie rodzajów komizmu (postaci, sytuacyjny, językowy) | I.1.1), I.1.2), I.1.3), I.1.5), I.1.6)znajomość lektur obowiązkowych: Aleksander Fredro, *Zemsta* |
| 90 | podsumowująca, powtórzeniowa  | **68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI** | materiał z rozdziału VI | 1 |  | IV.7 |
| **Rozdział VII. Wrażliwość** |
| 91. | literacka i kulturowa | **69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo?** | Jolanta Maria Berent, *Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas* (fragmenty) | 1 | definiowanie pojęcia *wrażliwość*, podawanie jego synonimów; formułowanie pytań do tekstu, wyszukiwanie informacji; pisanie streszczenia, redagowanie wskazówek  | I.1.7), I.1.9); I.2.1), I.2.3)III.2.2), III.2.3) |
| 92. | literacka i kulturowa | **70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?** | Dorota Terakowska, *Tam gdzie spadają Anioły* (fragmenty) | 1 | definiowanie pojęcia *estetyka*, znajomość motywu Piety, porównywanie różnych jego realizacji; charakteryzowanie bohaterek, odczytywanie symboliki kolorów; tworzenie wypowiedzi związanych z tekstem  | I.1.4), I.1.7), I.1.9); I.2.1)III.1.2), III.1.3) |
| 93. | językowa | **71. Język polski lubi się rozwijać** | zróżnicowanie języka | 1 | znajomość sposobów wzbogacania słownictwa (neologizmy, zapożyczenia, nowe znaczenia wyrazów i frazeologizmów, rozpowszechnianie się w polszczyźnie ogólnej kolokwializmów i słownictwa zawodowego) | II.2.1), II.2.3) |
| 94. | literacka i kulturowa | **72. W gąszczu „myśli nieuczesanych”** | Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* (wybór) | 1 | znajomość cech aforyzmu, rozumienie wyrażenia *gra słów* oraz pojęcia paradoksu; określanie tematyki utworów Leca; wskazywanie funkcji zabiegów językowych, interpretowanie tytułu | I.1.4), I.1.6), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10); I.2.3)IV.2znajomość lektur obowiązkowych: aforyzmy Stanisława Jerzego Leca |
| 95. | literacka i kulturowa | **73. Tęsknota w *Mojej piosnce (II)***  | Cyprian Norwid, *Moja piosnka (II)* | 1 | znajomość kontekstu biograficznego utworu; nazywanie uczuć podmiotu lirycznego, wskazywanie ważnych dla niego wartości; rozumienie pojęcia *peryfraza* | **PP 4–6:** II.2.5)**PP 7–8:** I.1.4), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11)znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Cypriana Norwida |
| 96. | literacka i kulturowa,tworzenie wypowiedzi – dedykacja | **98. W świecie Małego Księcia** | LEKTUROWNIKAntoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | 2 | wskazywanie cech baśni w utworze, znajomość elementów świata przedstawionego w dziele literackim, charakteryzowanie bohatera; znajomość cech dedykacji, umiejętność tworzenia tej formy wypowiedzi | **PP 4–6:** I.1.1), I.1.3), I.1.9) III.2.1)**PP 7–8:** I.1.8), I.1.10), I.1.11) znajomość lektur obowiązkowych: Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* |
| 97. | literacka i kulturowa | **99. Wędrując z Małym Księciem** | LEKTUROWNIKAntoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | 2 | wskazywanie cech dzieci i ludzi dorosłych, rozumienie pojęcia *bohater poszukujący*, odczytywanie refleksji egzystencjalnej zawartej w utworze | I.1.7), I.1.9), I.1.10), I.1.11)III.1.3), III.1.7)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* |
| 98. | literacka i kulturowa | **100. W sprawie oswajania** | LEKTUROWNIKAntoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | 1 | definiowanie słowa *oswoić*, analizowanie postaw i emocji bohaterów oraz relacji między nimi, wyszukiwanie informacji w tekście; pisanie e-maila zawierającego refleksje | I.1.4), I.1.7), I.1.9); I.2.1)III.1.3)IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* |
| 99. | literacka i kulturowa | **101. Symbole w *Małym Księciu*** | LEKTUROWNIKAntoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* | 1 | rozumienie alegorycznych znaczeń bohaterów, wskazywanie symboli w tekście i odczytywanie ich znaczenia; określanie przesłania dzieła; pisanie opowiadania | **PP 4–6:** III.2.1), III.2.7)**PP 7–8:** I.1.4), I.1.7), I.1.8), I.1.9)III.1.3)znajomość lektur obowiązkowych: Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę* |
| 100. | literacka i kulturowa | **74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu** | Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* | 1 | znajomość kontekstu biograficznego utworu, opis przestrzeni; wskazywanie w tekście cech sonetu, określanie rodzajów rymów; interpretowanie obrazu; redagowanie kartki z pamiętnika i wywiadu | **PP 4–6:** I.1.6)**PP 7–8:** I.1.2), I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.11); I.2.3)III.1.2), III.1.3)IV.2, IV.8znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* |
| 101. | językowa | **75. Nazwy miejscowe też się odmieniają** | fleksja, ortografia | 1 | rozumienie terminu *nazwa miejscowa*, odmiana nazw miejscowych i nazw mieszkańców oraz ich poprawny zapis | **PP 4–6:** II.1.6)**PP 7–8:** II.2.2) |
| 102. | literacka i kulturowa | **76. Czego mi w życiu potrzeba?** | Stanisław Barańczak, *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* | 1 | wyszukiwanie informacji w tekście, interpretowanie puenty, formułowanie argumentów; przekształcanie tekstu, redagowanie listu | **PP 4–6:** I.2.2)**PP 7–8:** I.1.7), I.1.8), I.1.9), I.1.10), I.1.11)III.1.3); III.2.2znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze Stanisława Barańczaka |
| 103. | językowa | **77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?** | składnia | 1 | znajomość terminów *mowa zależna*, *mowa niezależna*, przekształcanie wypowiedzi z dbałością o poprawność zapisu | II.1.6)III.2.2) |
| 104. | literacka i kulturowa | **78. Wielkie czyny małego chłopca** | Francesco D’Adamo, *Iqbal* (fragmenty) | 1 | wyszukiwanie informacji w tekście, charakteryzowanie bohatera, rozumienie funkcji powtórzeń; wyrażanie opinii | I.1.7), I.1.9), I.1.10); I.2.1)III.1.7)IV.8 |
| 105. | kulturowa | **79. Młodzież w akcji!** | kampania społeczna | 1 | rozumienie znaczenia kampanii społecznej, znajomość etapów jej przygotowywania, projektowanie kampanii na wybrany temat | III.1.1)IV.2, IV.4, IV.6 |
| 106. | podsumowująca, powtórzeniowa  | **80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII** | materiał z rozdziału VII | 1 |  | IV.7, IV.8 |