**Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Słowa z uśmiechem* klasa 4.**

**Rok szkolny 2020/2021**

| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **Wymagania** |
| --- | --- |
| **konieczne****(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe****(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone****(ocena: dobry)** | **dopełniające****(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe****(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** |
| **Rozdział I Przygody dnia codziennego** |
| „Do zobaczenia, wakacje... Wracamy do szkoły!”. René Goscinny, Jean‑Jacques Sempé, *Nowe przygody Mikołajka* (fragment) | * wymienia postacie z opowiadania
* czyta ze zrozumieniem informacje o autorze oraz ilustratorze tekstu
* formułuje obietnicę w formie zdania pojedynczego
 | * zna pojęcie *bohater*
* podaje nazwisko autora oraz nazwisko ilustratora tekstu
* formułuje obietnicę w formie wypowiedzenia złożonego
 | * wyjaśnia pojęcie *bohater*
* podaje dodatkowe informacje o autorze tekstu
* formułuje rady
 | * wskazuje głównego bohatera i określa jego rolę
* wyjaśnia rolę autora tekstu oraz rolę ilustratora
* formułuje rady, dbając o jednolitość stylistyczną wypowiedzi
* używa we właściwym kontekście słowa *kreatywny*
 | * opisuje przedmioty, proponując twórcze i nietypowe podejście do ich funkcji
 |
| Bohaterowie twoich lektur przedstawiają się – **rady dla mówiących** | * wypisuje formy powitania z tekstu
* przedstawia się, podając podstawowe informacje o sobie
 | * cytuje słowa prezentacji z tekstu
* przedstawia się w kilku zdaniach, podając bardziej szczegółowe informacje o sobie
 | * dopasowuje formy powitania i przedstawiania się do różnych sytuacji komunikacyjnych
* opowiada o swoich zainteresowaniach
 | * omawia zasady grzeczności obowiązujące w sytuacji powitania i przedstawiania się
* przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej
 | * objaśnia funkcję komunikacji niewerbalnej w sytuacji powitania
* omawia sposoby powitania i przedstawiania się w różnych kręgach kulturowych
 |
| A, be, ce … uczę się. Zabawa literami. Alfabet | * zna kolejne litery alfabetu
* układa wyrazy w kolejności alfabetycznej przy niewielkim wsparciu nauczyciela
 | * wymienia bezbłędnie kolejne litery alfabetu
* układa samodzielnie wyrazy w kolejności alfabetycznej
 | * wymienia dwuznaki stosowane w polskim piśmie
* wykorzystuje znajomość alfabetu do zadań praktycznych
 | * układa teksty ułatwiające zapamiętanie alfabetu
* używa ze zrozumieniem terminów *pierwodruk*, *autograf*, *rękopis*
* posługuje się związkiem frazeologicznym *być alfą i omegą* we właściwym kontekście
 | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat alfabetu w różnych sytuacjach problemowych
 |
| Aby odróżnić literę od głoski, wystarczy choć trochę znać język polski. Głoska a litera | * zna pojęcia *głoska* i *litera*
* dzieli wyrazy o prostej budowie na litery i głoski
 | * wymienia różnice między głoską a literą
* dzieli wyrazy z dwuznakami na litery i głoski
 | * podaje przykłady wyrazów z dwuznakami
* dzieli wyrazy ze spółgłoskami miękkimi i zmiękczonymi na litery i głoski
 | * podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek
* analizuje wpływ pojedynczych głosek na znaczenie słów
 | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat liter i głosek w różnych sytuacjach problemowych
 |
| Nasze fonetyczne troski… Samogłoski i spółgłoski | * wie, że głoski dzielą się na samogłoski i spółgłoski
 | * wymienia wszystkie samogłoski w języku polskim, odróżnia samogłoski od spółgłosek
 | * objaśnia różnicę w wymowie spółgłosek i samogłosek
 | * objaśnia funkcję samogłosek w tworzeniu wyrazów
 | * kreatywnie wykorzystuje wiedzę na temat samogłosek i spółgłosek w tworzeniu gier i zabaw językowych
 |
| „Co się może zdarzyć, gdy głowa pełna marzeń?”Joanna Kulmowa, *Marzenia* | * zna pojęcie *wers*
* określa swój stosunek do szkoły
* opowiada w kilku zdaniach o swoich marzeniach
 | * objaśnia pojęcie *wers*
* określa stosunek osoby mówiącej do szkoły
* opowiada, o czym można marzyć w szkole
 | * cytuje wersy wiersza
* wymienia przyczyny niechęci osoby mówiącej do szkoły
* cytuje fragmenty wiersza na temat wyglądu i zachowania marzeń z wiersza
 | * porównuje układ zapisu wiersza i prozy, wymienia różnice
* objaśnia fragmenty tekstu o przenośnym znaczeniu
* opisuje marzenie w sposób metaforyczny
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
 |
| „Pierwsza pomoc w szkolnych wypadkach”. Słownik ortograficzny | * korzysta ze słownika ortograficznego w celu poprawnego zapisu wyrazów
 | * analizuje budowę słownika ortograficznego
 | * analizuje sposób zapisu haseł w słowniku ortograficznym
 | * analizuje sposób zapisu skrótów oraz innych informacji w słowniku
* korzysta ze słownika internetowego
 | * sprawnie posługuje się słownikiem ortograficznym, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji
 |
| „Dzieci listy piszą... zabawne potyczki z epistolografią”. List – rady dla piszących Grzegorz Kasdepke, *List* (fragment) | * prezentuje bohaterów opowiadania
* czyta ze zrozumieniem rady dla piszących list tradycyjny i e-mail
* pisze krótki, komunikatywny list tradycyjny oraz e-mail na dowolny temat
 | * opowiada krótko o najważniejszych zdarzeniach z opowiadania
* omawia rady dla piszących list tradycyjny
* pisze poprawny kompozycyjnie list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat
 | * wymienia powody wzmożonej korespondencji listownej i e-mailowej
* omawia rady dla piszących e-mail
* pisze list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat, uwzględnia wymogi formy wypowiedzi
 | * wyjaśnia przyczyny zachowania bohaterów
* omawia zasady grzeczności stosowane w korespondencji
* wskazuje różnice między listem tradycyjnym

i e-mailem* pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i stylistycznie listy w formie tradycyjnej i elektronicznej
 | * pisze poprawne językowo i konstrukcyjnie listy tradycyjne i elektroniczne cechujące się nietypowym, oryginalnym podejściem do tematu
 |
| I kłopoty sprawić może, lecz ćwiczenie ci pomoże. O różnych funkcjach głoski *i* | * wie, że *i* jest samogłoską, może tworzyć wyrazy, podaje przykłady tej funkcji
 | * wie, że *i* zmiękcza spółgłoski, podaje przykłady tej funkcji
 | * objaśnia, kiedy *i* oznacza samogłoskę, a kiedy jest znakiem miękkości, podaje przykłady tych funkcji
 | * podaje przykłady, kiedy *i*oznacza samogłoskę, a jednocześnie jest znakiem miękkości
 | * formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom zapamiętanie funkcji głoski *i*
 |
| Pa-lu-szek i głów-ka to szkol-na wy-mów-ka. O sylabach | * zna pojęcie *sylaba*
* dzieli wyrazy na sylaby
 | * objaśnia pojęcie *sylaba*
* wie, że ośrodkiem sylaby jest samogłoska
 | * zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii
 | * poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii, dzieląc je na sylaby
 | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat podziału wyrazów na sylaby w różnych sytuacjach problemowych
 |
| „Igrzyska ortograficzne”. Pisownia wyrazów z *rz* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *rz*
 | * stara się stosować reguły pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz*
 |
| „Co by tu jeszcze zrobić, koledzy, co by tu zrobić?”.Czasownik i jego znaczenia | * wymienia pytania, na które odpowiada czasownik
* wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy
 | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy
* rozpoznaje i tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika
* rozpoznaje i tworzy formę czasu przeszłego czasownika
 | * wie, że czasownik nazywa czynności i stany
* rozpoznaje i tworzy formę osoby czasownika
* odmienia czasownik przez osoby
 | * odróżnia czynności od stanów
* stosuje poprawne formy gramatyczne czasownika
* stosuje świadomie formy czasu przeszłego i teraźniejszego czasownika w opowiadaniu
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników
 |
| „O ekscentrykach przy okazji bezokolicznika”. Formy osobowe i nieosobowe czasownika | * wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej
* podaje przykłady bezokoliczników
 | * rozróżnia czasowniki w formie osobowej i nieosobowej
* wie, że wymawiane tak samo zakończenia ‑*źć*, ‑*ść* są zapisywane w różny sposób
 | * przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik i odwrotnie
* zna i stosuje zasady pisowni -*źć*, -*ść*, -*ąć* w zakończeniach bezokolicznika
 | * dopasowuje czasowniki w bezokoliczniku do wybranych frazeologizmów
* poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące osobowych i nieosobowych form czasowników
 |
| „Kłopotliwa wizyta z myszą w tle”. Małgorzata Musierowicz, *Szósta klepka* (fragment) | * wymienia zapamiętanych bohaterów
* opowiada krótko o głównym zdarzeniu w tekście
* omawia zdarzenia przedstawione na ilustracjach
 | * wymienia wszystkich bohaterów tekstu
* zna pojęcie *zdarzenie*
* nadaje tytuły rysunkom
 | * określa rolę poszczególnych bohaterów w przygotowaniach do wizyty
* objaśnia pojęcie *zdarzenie*
* nadaje tytuły wszystkim rysunkom
 | * wyjaśnia przyczyny zdenerwowania państwa Żaków
* objaśnia, w jaki sposób wybrane zdarzenie z tekstu wpłynęło na zmianę sytuacji bohaterów
* nadaje jednorodne stylistycznie tytuły wszystkim rysunkom
 | * tworzy oryginalny pod względem treści i formy poradnik tematyczny
 |
| Napisać plan ramowy? Z Pippi to frajda nie z tej ziemi! **Plan ramowy – rady dla piszących**Astrid Lindgren, *Pippi Pończoszanka* (fragment) | * czyta uważnie tekst
* zna pojęcie *opis*
* dopasowuje większość tytułów do odpowiadających fragmentów tekstu
* przy wsparciu nauczyciela skraca większość wypowiedzi
* czyta rady dla piszących plan ramowy
* zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający większość zdarzeń
 | * formułuje pytania do tekstu
* objaśnia pojęcie *opis*
* dopasowuje wszystkie tytuły do odpowiadających im fragmentów tekstu
* samodzielnie skraca większość wypowiedzi
* zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający wszystkie zdarzenia
 | * cytuje fragmenty tekstu
* wyszukuje elementy opisu w tekście
* porządkuje większość podanych zdarzeń zgodnie z chronologią
* samodzielnie skraca wszystkie wypowiedzi
* zapisuje plan w formie wypowiedzeń bez czasownika
 | * ocenia prawdziwość twierdzeń dotyczących tekstu
* opisuje elementy wyglądu bohaterki
* porządkuje wszystkie podane zdarzenia zgodnie z chronologią
* tworzy jednolite językowo wypowiedzi w różnych formach
 | * opisuje bohaterkę, wykorzystując informacje spoza tekstu, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe
 |
| „Dobry żart tynfa wart”. Pisownia wyrazów z *ż* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *ż*
 | * stara się stosować reguły pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów
* poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż*
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż*
 |
| Kto ma pilota, ten ma władzę. Maciej Wojtyszko, *Bolek i Lolek. Straszne skutki oglądania telewizji* (fragment) – **rady dla czytających** | * czyta tekst w sposób umożliwiający zrozumienie treści
* wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu
* formułuje krótką wypowiedź wyrażającą prośbę
* wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z oglądaniem telewizji
 | * czyta poprawnie tekst, wyznacza granice zdań
* czyta poprawnie wypowiedzi bohaterów tekstu, oddając ich uczucia i emocje
* formułuje kulturalną wypowiedź wyrażającą prośbę
* wypowiada się na temat zasad oglądania telewizji w swoim domu
 | * czyta płynnie tekst, zwraca uwagę na znaki interpunkcyjne, podkreśla głosem ważne słowa
* porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora
* formułuje wypowiedź wyrażającą prośbę i podaje jej uzasadnienie
* ocenia, jak oglądanie telewizji wpłynęło na zachowanie bohaterów opowiadania
 | * czyta tekst, stosuje odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści
* objaśnia pojęcie *dialog* i omawia sposób jego zapisu w tekście
* dobiera przemyślane argumenty uzasadniające prośbę
* objaśnia komizm sytuacji przedstawionej w opowiadaniu
 | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w sieci
 |
| „Tańczę, śpiewam i maluję, czyli jak się relaksuję”. Czas teraźniejszy czasowników | * zna pojęcie *czas teraźniejszy czasownika*
* używa *nie* z czasownikami w przeczeniach
 | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie teraźniejszym
* zna regułę pisowni *nie* z czasownikami
 | * odmienia według wzoru czasowniki w czasie teraźniejszym przez osoby i liczby
* stara się stosować reguły pisowni *nie* z czasownikami
 | * zapisuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie teraźniejszym
* zapisuje poprawnie *nie* z czasownikami
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu teraźniejszego czasowników
* poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie teraźniejszym
 |
| „Nie dajmy się zaczarować telewizorom”. Stanisław Grochowiak, *Telewizor* | * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące wyobraźni
* wypowiada się na temat wyobraźni na podstawie własnych doświadczeń
* prezentuje w krótkiej wypowiedzi ulubiony program telewizyjny
 | * cytuje fragmenty wiersza dotyczący wyobraźni
* wyszukuje w tekście konkretne rzeczy, ukazane w nietypowym kontekście
* prezentuje ulubiony program, uzasadnia wybór
 | * podaje synonimy rzeczownika *wyobraźnia*
* wymienia filmy przywołane w wierszu, nadaje im tytuły
* wymienia korzyści i zagrożenia wynikające z oglądania telewizji
 | * wyjaśnia znaczenie słowa *wyobraźnia*
* wybiera tezę najtrafniej oddającą sens wiersza
* omawia w kontekście wiersza zagrożenia związane z oglądaniem telewizji
 | * wyraża własny punkt widzenia na temat programów telewizyjnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| „Wehikułem czasu w…”. Czas przeszły czasowników | * zna pojęcie *czas przeszły czasownika*
* wie, że czasowniki w czasie przeszłym występują w różnych rodzajach
 | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przeszłym
* wie, że czasowniki w czasie przeszłym odmieniają się przez osoby, liczby i rodzaje
 | * odmienia czasowniki przez rodzaje
* zapisuje poprawnie *nie* z czasownikami
 | * funkcjonalnie używa form czasu przeszłego w tekście
* przekształca wypowiedzenia, stosując odpowiednie formy rodzaju czasownika
 | * wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę na temat czasu przeszłego czasowników
* poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym
 |
| „Tajemnica goni tajemnicę”. Liliana Bardijewska, *Dom ośmiu tajemnic* (fragment) | * wymienia kolejne zdarzenia z tekstu
* zna pojęcie *narrator*
* wypowiada się na temat sposobu rozwiązywania sporów
 | * opowiada o zdarzeniach z tekstu
* objaśnia pojęcie *narrator*
* zna pojęcie *argument*
 | * określa precyzyjnie miejsca zdarzeń
* objaśnia pojęcie *narracja*
* objaśnia funkcję argumentu w wypowiedzi
 | * wykorzystuje informacje z przypisów w opowiadaniu o zdarzeniach
* analizuje wiedzę narratora o zdarzeniach i bohaterze
* formułuje wypowiedź zawierającą argumenty odwołujące się do doświadczenia ucznia
 | * wyszukuje w tekście informacje wyrażone pośrednio (ukryte) na temat stanu i uczuć bohatera
* wyraża własny punkt widzenia na temat sposobu rozwiązywania sporów, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
 |
| „Czy wróżka prawdę ci powie?”.Czas przyszły czasowników | * zna pojęcie *czas przyszły czasownika*
* tworzy formy czasu przyszłego czasowników
 | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przyszłym
* wie, że czas przyszły ma formę prostą i formę złożoną
* zapisuje poprawnie *nie* z czasownikami
 | * odmienia przez osoby i liczby czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej
* wie, że czasownik może mieć tylko jedną z form czasu przyszłego: prostą lub złożoną
 | * odmienia czasowniki w czasie przyszłym przez rodzaje
* stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie przyszłym
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu przyszłego czasowników
 |
| „Zobaczyć ducha”. Anna Onichimowska, *Duch starej kamienicy* (fragment) | * podaje najistotniejsze informacje o głównym bohaterze
* określa czas i miejsce zdarzeń
* wyodrębnia zdarzenia
* zna pojęcie *świat przedstawiony*
 | * przedstawia głównego bohatera
* wymienia na podstawie definicji elementy świata przedstawionego
 | * wyjaśnia, na czym polega odmienność bohatera
* objaśnia pojęcie *świat przedstawiony*
* zna pojęcie *fikcja literacka*
 | * pisze informację na temat bohatera do publikacji tematycznej
* wyjaśnia funkcję autora i funkcję narratora
* analizuje różnice między światem rzeczywistym a fikcją literacką
 | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w internecie
 |
| „Latać każdy może - jeden lepiej, drugi …”. Janusz Christa *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (fragment) | * czyta ze zrozumieniem komiks
* omawia elementy świata przedstawionego w utworze
* czyta informacje na temat komiksu
* tworzy jeden rysunek komiksowy
 | * omawia sposób zapisu wypowiedzi i myśli bohaterów komiksu
* wskazuje konsekwencje zdarzeń
* podaje najważniejsze informacje o historii polskiego komiksu
 | * wskazuje słowa narratora oraz określa sposób oddania ruchu postaci w komiksie
* omawia reakcje bohaterów na niespodziewane zdarzenie
* uzupełnia zdanie definiujące komiks
* tworzy prosty komiks na podstawie lektury
 | * uzasadnia przyczyny zapisu niektórych wyrazów wielkimi literami
* prezentuje humorystyczne elementy opowieści, określa typ komizmu
* prezentuje informacje na temat popularnych serii komiksowych
 | * tworzy komiks cechujący się ciekawym ujęciem tematu i bogactwem środków charakterystycznych dla tego tekstu kultury
 |
| „Przygody są po to, by o nich opowiadać”. **Opowiadanie odtwórcze – rady dla piszących** | * czyta rady dla piszących opowiadanie
* zna kompozycję opowiadania
* zna pojęcie *akapit*
* przy wsparciu nauczyciela pisze krótkie opowiadanie odtwórcze
 | * zna określenia czasu charakterystyczne dla różnych części kompozycyjnych opowiadania
* omawia informacje zamieszczone w kolejnych akapitach tekstu
* pisze krótkie opowiadanie odtwórcze, korzystając z rad dla opowiadających
 | * zna funkcję związków przyczynowo-skutkowych w opowiadaniu
* rozumie funkcję akapitu w tekście
* pisze rozbudowane opowiadanie odtwórcze
 | * dostrzega wpływ środków językowych na narrację
* konsekwentnie stosuje podział na akapity w swojej wypowiedzi
* pisze poprawne językowo i kompozycyjnie opowiadanie odtwórcze
 | * pisze bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu
 |

| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **Wymagania** |
| --- | --- |
| **konieczne****(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe****(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone****(ocena: dobry)** | **dopełniające****(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe****(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** |
| **Rozdział II Świąteczne nastroje** |
| „Rodzinny detektyw na tropie”. Jan Twardowski, *Nowe patyki i patyczki* (fragment) | * stosuje podstawowe słownictwo nazywające pokrewieństwo
* zna pojęcie *zdrobnienie*
* przedstawia w uproszczonej formie graficzny obraz historii swojej rodziny
 | * tworzy zdrobnienie od podstawowej formy imienia
* wykonuje schematyczne, niezbyt rozbudowane drzewo genealogiczne
 | * sporządza listę członków bliższej i dalszej rodziny bohatera
* podaje przykłady zdrobnień innych niż imiona
* wykonuje rozbudowane drzewo genealogiczne
 | * prezentuje rodzinę bohatera opowiadania, używając w poprawnym kontekście różnych słów określających pokrewieństwo
* tworzy różne zdrobnienia jednej formy imienia
* wykonuje drzewo genealogiczne uzupełnione rysunkami lub zdjęciami członków swojej rodziny
 | * wykonuje oryginalne pod względem formy drzewo genealogiczne, zawierające ciekawe rozwiązania graficzne
 |
| „Kto i co się schowało na zdjęciu, które przetrwało?”.Rzeczownik i jego znaczenia | * zna pojęcie *rzeczownik*
 | * wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik
* podaje rzeczowniki nazywające osoby o przeciwstawnych cechach
 | * rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy
* podaje różne znaczenia tego samego rzeczownika
 | * wyróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika
* stosuje synonimy
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące rzeczownika i jego znaczenia
 |
| „Wpadam do Soplicowa jak w centrum polszczyzny, tam się człowiek napije, nadysze ojczyzny”. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragment) | * czyta z uwagą zamieszczony w podręczniku fragment *Pana Tadeusza*
* wyszukuje informacje na temat czasu powstania wskazanych dzieł malarskich
 | * nadaje tytuł fragmentowi utworu
* wypowiada się na temat bohaterów historycznych w utworze
 | * opowiada o zdarzeniach z punktu widzenia bohatera tekstu
* wypowiada się na temat dzieł malarskich w odniesieniu do treści tekstu literackiego
 | * objaśnia pojęcie *epopeja narodowa* w odniesieniu do omawianego tekstu
* opisuje bohatera, wykorzystując funkcjonalnie informacje z tekstu
 | * tworzy opowiadanie zainspirowane treścią utworu, twórczo wykorzystując informacje z tekstu oraz inny źródeł
 |
| „Skarby wyciągnięte z lamusa”. **Opis przedmiotu – rady dla piszących** | * zna kompozycję opisu przedmiotu
* przy wsparciu nauczyciela tworzy krótki opis przedmiotu
 | * używa ze świadomością celu określeń opisujących przedmioty
* tworzy krótki opis przedmiotu, korzystając z rad dla opisujących przedmioty
 | * używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń wartościujących
* tworzy opis przedmiotu, używając różnorodnych środków językowych
 | * tworzy poprawny językowo i kompozycyjnie opis przedmiotu
 | * tworzy bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| „W szkolnej bibliotece szukam w kartotece...”.Liczba i rodzaj rzeczownika | * zna pojęcie liczby i rodzaju rzeczownika
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* z rzeczownikami
 | * rozpoznaje rodzaj rzeczownika na podstawie zaimków wskazujących
* zna regułę pisowni *nie* z rzeczownikami
 | * zna zasadę, że rzeczowniki mają przypisany rodzaj i nie odmieniają się przez rodzaje
* stara się stosować regułę pisowni *nie* z rzeczownikami
 | * tworzy samodzielnie formy podstawowe rzeczownika w celu określenia rodzaju
* zapisuje poprawnie *nie* z rzeczownikami
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju rzeczownika
 |
| „Mieć szerokie horyzonty”. Rzeczowniki własne i pospolite | * wie, że rzeczowniki dzielą się na własne i pospolite
* zna reguły pisowni rzeczowników własnych i pospolitych
 | * wskazuje rzeczowniki własne
* zapisuje imiona ludzi, zwierząt i miejsc wielką literą
 | * odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych
* stara się stosować reguły pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w podanym zestawie ortogramów
 | * odróżnia poszczególne kategorie rzeczowników własnych i pospolitych
* zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite w podanym zestawie ortogramów
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat rzeczowników własnych i pospolitych
 |
| „Uczucia w biało-czerwonych barwach”. Władysław Bełza, *Katechizm dziecka polskiego (Kto ty jesteś?…)* | * czyta z uwagą wiersz
* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie
* wyszukuje wskazane informacje w słowniku ortograficznym
* opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe
 | * określa temat utworu
* wykorzystuje informacje o historii Polski w analizie utworu poetyckiego
* objaśnia reguły pisowni wyrazu *ojczyzna*
* opisuje polskie symbole narodowe
 | * określa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą
* wyszukuje informacje z tekstu wyrażone wprost i pośrednio
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat reguł pisowni wyrazu *ojczyzna*
* opisuje polskie symbole narodowe
 | * objaśnia znaczenie epitetu, odwołując się do treści utworu
* analizuje ilustracyjny charakter dzieła malarskiego
* wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko
* opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe
 | * interpretuje treść utworu, odwołując się do kontekstów aksjologicznych
 |
| „Dziwne stworzenie w znajome przemienię”. Przymiotnik i jego znaczenia | * zna pojęcie *przymiotnik*
 | * wie, na jakie pytania odpowiada przymiotnik
 | * rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy
 | * dostrzega stylistyczną funkcję przymiotników
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przymiotnika i jego znaczenia
* opisuje postacie literackie, wykorzystując dodatkową wiedzę na ich temat, stosując funkcjonalnie różne przymiotniki
 |
| „Ciepłe dni w kolorze śliwkowym”. Liczba i rodzaj przymiotnika | * zna kategorie liczby i rodzaju przymiotnika
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* z przymiotnikami
 | * odmienia przymiotnik przez liczby i rodzaje
* zna regułę pisowni *nie* z przymiotnikami
 | * dopasowuje formę przymiotnika do formy rzeczownika
* stara się stosować regułę pisowni *nie* z przymiotnikami
 | * tworzy poprawne formy rodzajowe w liczbie mnogiej przymiotnika
* zapisuje poprawnie *nie* z przymiotnikami
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju przymiotnika
 |
| „Dźwięki i słowa serce najbliższe”. Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wyszukuje w podręczniku informacje o autorze słów *Mazurka Dąbrowskiego* oraz dacie ustanowienia tego utworu hymnem państwowym
* zna pojęcie *hymn narodowy*
* cytuje powtarzające się fragmenty hymnu
* zna pojęcia *zwrotka*
* recytuje z pamięci fragmenty *Mazurka Dąbrowskiego*
 | * wymienia postacie historyczne przywołane w tekście
* podaje informacje o okolicznościach powstania *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech*
* objaśnia pojęcie *hymn narodowy*
* zna pojęcie *refren*
* objaśnia pojęcie *zwrotka* na podstawie tekstu
* recytuje z pamięci tekst *Mazurka Dąbrowskiego*
* korzysta z przypisów podczas lektury hymnu
 | * podaje kilka informacji na temat postaci historycznych z hymnu
* wskazuje osobę mówiącą i uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu oraz informacji w podręczniku
* wymienia zasady zachowania się podczas słuchania lub wykonywania hymnu
* objaśnia pojęcie *refren*
* dostrzega rytmotwórczą funkcję zwrotki
* artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji
 | * wie, co łączy postacie historyczne przywołane w tekście hymnu
* określa sytuację podmiotu lirycznego
* wymienia okoliczności, w których wykonywany jest hymn państwowy
* podaje wartości, które zostały przekazane w refrenie hymnu państwowego
* podejmuje próby głosowej interpretacji recytowanego tekstu
 | * analizuje i interpretuje tekst hymnu, posługując się swobodnie kontekstem historycznym
 |
| „Niezręcznie postąpili, błąd szybko naprawili”. Przysłówek i jego znaczenia | * zna pojęcie *przysłówek*
* wie, że większość przysłówków pochodzi od przymiotników
* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* z przysłówkami
 | * wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek
* tworzy przysłówki od przymiotników
* zna reguły pisowni *nie* z przysłówkami
 | * rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy
* odróżnia przysłówki pochodzące i niepochodzące od przymiotników
* stosuje reguły pisowni *nie* z przysłówkami
 | * określa funkcje przysłówka
* używa odpowiednich przysłówków do objaśniania znaczeń frazeologizmów
* zapisuje poprawnie *nie* z przysłówkami
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przysłówka i jego znaczenia
 |
| „Człowiek żyje tak długo, jak długo trwa pamięć o nim”. Czesław Janczarski, *Kamienna płyta*Helena Bechlerowa, *Święto Zmarłych* | * czyta z uwagą wiersze
* zna pojęcie *osoba mówiąca w wierszu*
* przy wsparciu nauczyciela opisuje nagrobek pisarza, przedstawiony na ilustracji
 | * wskazuje w wierszu słowa związane ze świętem Wszystkich Świętych
* objaśnia pojęcie *osoba mówiąca w wierszu*
* wyszukuje informacje o zabytkowej nekropolii
 | * opisuje miejsce przywołane w wierszu
* wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu
* objaśnia reguły dotyczące pisowni słowa cmentarz
 | * wypowiada się na temat treści wierszy, używając słów *pamięć*, *bohaterstwo*
* analizuje różnicę w sposobie wypowiedzi podmiotu lirycznego w obu wierszach
* ze zrozumieniem i we właściwym kontekście używa nazwy *nekropolia*
 | * w sposób dojrzały i przemyślany wypowiada się na temat wartości w przywołanych wierszach
 |
| „Nadszedł wieczór andrzejkowy. Kto na wróżby jest gotowy?” Pisownia wyrazów z *ó* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *ó*
 | * stara się stosować reguły pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó*
 |
| „Skrzydlata kawaleria”. Kazimierz Szymeczko, *A to historia! Opowiadania z dziejów Polski* (fragment) | * określa temat opowiadania
* zna pojęcie *geneza*
* opisuje sytuacje przedstawione na obrazach
* zna pojęcie *anegdota*
 | * wyszukuje wskazane informacje na mapie
* ustala kolejność zdarzeń przywołanych w tekście
* opisuje wygląd husarza, korzystając z różnych źródeł informacji
* objaśnia znaczenie przydomka
 | * uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu
* objaśnia pojęcie *geneza*
* opowiada o zdarzeniach, wchodząc w rolę fikcyjnej postaci
* wyciąga wnioski na temat skutków zdarzeń
* objaśnia treść anegdoty
 | * omawia miejsce i okoliczności zdarzeń na podstawie tekstu i mapy historycznej
* podaje wyrazy bliskoznaczne do słowa *geneza*
* rozpoznaje emocje wyrażone za pomocą różnych form ekspresji malarskiej
 | * analizuje i interpretuje tekst, odwołując się swobodnie do kontekstu historycznego i kulturowego
 |
| „Kuchenne szaleństwa babci Urszuli”. Pisownia wyrazów z *u* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *u*
 | * stara się stosować reguły pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *u*
 |
| „Wielkie marzenia o małym psie”. Grzegorz Kasdepke, *Rózga* (fragment) | * przedstawia krótko głównego bohatera opowiadania
* wyjaśnia, co bohater musiał zrobić, aby dostać psa
 | * przedstawia innych bohaterów
* opowiada o spacerach głównego bohatera
* zna pojęcie *obrazowanie realistyczne*
 | * pisze krótką informację o bohaterze w jego imieniu
* zapisuje najważniejsze szczegóły dotyczące spacerów bohatera
* objaśnia pojęcie *obrazowanie realistyczne*
 | * opisuje przeżycia bohatera związane z nietypowym prezentem, ocenia prezent
* odwołuje się do przykładów z tekstu, objaśniając pojęcie *obrazowanie realistyczne*
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
 |
| „Ortograficzne upominki”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | * wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie wyrazów
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *ó* i *u*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w podanym zestawie ortogramów
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* oraz *u*
 |
| „Radość świętowania”. Teofil Lenartowicz, *Mizerna cicha* (fragment)  | * zna pojęcie *kolęda*
* czyta ze zrozumieniem informację o szopkach krakowskich
* nazywa emocje związane z lekturą tekstu
 | * objaśnia termin *kolęda* w odniesieniu do tekstu Lenartowicza
* ocenia funkcję ilustracji
* opowiada o tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych obchodzonych w rodzinie
 | * zestawia przeciwstawne określenia z tekstu kolędy
* porównuje tekst literacki z innym tekstem kultury
* komentuje informacje na temat wierzeń dotyczących nocy wigilijnej
 | * uzasadnia użycie przeciwstawnych określeń w tekście kolędy
* wymienia dodatkowe elementy do wzbogacenia szopki
* tworzy rozbudowane opowiadanie związane tematycznie z Bożym Narodzeniem
 | * tworzy opowieść – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu
 |
| „Gdy ze starym spotyka się Nowy Rok”. Ludwik Jerzy Kern, *Bajka o Starym i Nowym Roku* | * wymienia sukces odniesiony w mijającym roku
* wymienia bohaterów wiersza
* zna pojęcie *przysłowie*
* czyta informacje na temat pisowni świąt, dni świątecznych, obrzędów, zabaw i zwyczajów
* zapisuje poprawnie jednym sposobem datę dzienną
 | * opowiada o sukcesie odniesionym w odchodzącym roku
* przedstawia okoliczności spotkania Starego i Nowego Roku z wiersza
* objaśnia pojęcie *przysłowie*, odwołuje się do jednego wybranego przykładu
* zapisuje poprawnie nazwy święta, zwyczaju i zabawy
* zapisuje poprawnie dwoma sposobami datę dzienną
 | * opowiada o sposobach świętowania przyjścia Nowego Roku
* opisuje bohaterów wiersza
* analizuje treść przysłów
* zapisuje nazwy podanych świąt, zwyczajów i zabaw, dopasowuje do nich daty
* zapisuje poprawnie różne daty trzema sposobami
 | * podsumowuje mijający rok, analizując osiągnięcia i nabyte doświadczenia
* konstruuje pytania kierowane do bohaterów wiersza
* podaje przykłady kilku przysłów
* omawia różnice w sposobach zapisu dat
 | * tworzy logiczną wypowiedź ustną o charakterze podsumowującym, dbając o poprawność językową, odpowiednią kompozycję i bogate słownictwo
 |
| „Niech spełnią się życzenia”. **Życzenia – rady dla piszących** | * czyta informacje o historii kartki pocztowej
* czyta rady dla piszących życzenia
* przy wsparciu nauczyciela pisze treść życzeń
 | * wypowiada się na temat preferowanego sposobu składania życzeń
* pisze życzenia, korzystając z rad dla piszących życzenia
 | * proponuje nazwy dla e‑kartek
* projektuje kartkę noworoczną wraz z życzeniami
 | * tłumaczy tekst życzeń na język ogólnopolski
* zapisuje bezbłędnie życzenia na zaprojektowanej samodzielnie kartce noworocznej
 | * pisze bezbłędne językowo oraz formalnie życzenia – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| **Rozdział III Marzenia zwykłe i niezwykłe** |
| „Podjąć wyzwanie”. Wilhelm Grimm, Jacob Grimm, *Królowa pszczół* (fragment) | * opowiada o emocjach towarzyszących lekturze baśni
* czyta uważnie notkę biograficzną o braciach Grimm,
* wymienia bohaterów zdarzeń
* zna pojęcie *wydarzenie fantastyczne*
* zna pojęcie *postać fantastyczna*
 | * podaje tytuły kilku baśni braci Grimm
* określa powody podróży starszych braci oraz Głuptaska
* objaśnia pojęcie *wydarzenie fantastyczne*
* objaśnia pojęcie *postać fantastyczna*
 | * podaje kilka faktów z życia braci Grimm
* ocenia zachowanie braci oraz Głuptaska w drodze do zamku
* wskazuje przykłady postaci i zdarzeń fantastycznych w utworze
* określa, na czym polega szczęśliwe zakończenie baśni
 | * opowiada o życiu i twórczość braci Grimm
* wymienia cechy bohatera
* podaje przykłady postaci i wydarzeń fantastycznych w innych utworach literackich
* podaje przykłady postaci fantastycznych z poznanych utworów literackich
 | * formułuje ocenę moralną bohatera, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych
 |
| „Do szczęścia trzeba niewiele…, gdy się zgubi pantofelek” Charles Perrault, *Kopciuszek, czyli pantofelek z popieliczki* | * prezentuje bohaterów baśni
* wymienia wyrazy przeciwstawne do słów *dobro*, *skromność*, *pracowitość*
* nazywa emocje przeżywane przez bohaterkę
* wie, że obecność przesłania jest jedną z cech baśni
* rozpoznaje baśniowe rekwizyty
 | * opowiada o życiu bohaterki
* zna pojęcie *kontrast*
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio na temat przyczyn zdarzenia
* objaśnia pojęcie *przesłanie* w odniesieniu do baśni o Kopciuszku
* opowiada o zdarzeniach związanych z obecnością baśniowych rekwizytów
 | * opisuje i ocenia zachowanie członków rodziny wobec tytułowej bohaterki
* objaśnia pojęcie *kontrast*
* tworzy wypowiedź w formie zaproszenia
* charakteryzuje bohaterkę, używając właściwego związku wyrazowego
* szczegółowo analizuje informacje umieszczone na plakatach teatralnych
 | * zestawia cechy bohaterek, ukazując przeciwieństwa ich charakterów i zachowania
* używa słowa *kontrast*, omawiając wygląd postaci z widowiska baletowego
* stosuje różne formy ekspresji wygłaszając mowę, w imieniu baśniowej postaci
* formułuje na podstawie wierszowanych morałów przesłanie baśni
* wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko
 | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze
* tworzy oryginalną pod względem treści, uwspółcześnioną wersję baśni
 |
| „O bohaterach przy harcerskim ognisku”.Pisownia wyrazów z *h* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *h*
 | * stara się stosować reguły pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h*
 |
| „Baśniowy przepis na supermana”. Kazimierz Władysław Wójcicki, *O Waligórze i Wyrwidębie* | * wymienia imiona głównych bohaterów, wyjaśnia, dlaczego tak zostali nazwani
* wyjaśnia pochodzenie magicznych rekwizytów
* cytuje ogłoszenie króla o nagrodzie za zabicie smoka
* wymienia dowolny motyw powtarzający się w różnych baśniach
 | * prezentuje bohaterów, omawia ich pochodzenie i źródło niezwykłej siły
* cytuje fragment prezentujący właściwości magicznych trzewiczków
* podaje kilka określeń smoka
* wymienia *zdarzenie*, *postać*, *przedmiot* jako powtarzające się elementy świata przedstawionego w różnych utworach
 | * wymienia innych siłaczy – bohaterów literackich i filmowych
* wyjaśnia, w jaki sposób bracia wykorzystali moc trzewiczków
* opowiada o walce braci ze smokiem
* zna pojęcie *motyw wędrowny,* podaje przykład motywu wędrownego
 | * opowiada o wyczynach wybranego bohatera filmowego
* wymienia inny magiczny rekwizyt baśniowy
* wymyśla sposób pokonania komputerowego smoka
* objaśnia na przykładach pojęcie *motyw wędrowny*
* projektuje grę planszową nawiązującą do świata przedstawionego utworu
 | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach różne konteksty kulturowe dotyczące baśniowych zdarzeń, miejsc i bohaterów
 |
| „Strach ma wielkie oczy”.Pisownia wyrazów z *ch* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *ch*
 | * stara się stosować reguły pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ch*
 |
| „Chciwemu i pół świata mało” Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce* | * czyta uważnie i analizuje tekst baśni oraz informacje z przypisów
* opisuje i ocenia zachowanie rybaka oraz jego żony
* zna pojęcie *obrazowanie fantastyczne*
* omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach
* czyta wypowiedzi bohaterów
 | * tworzy plan odtwórczy tekstu
* określa motywy postępowania żony rybaka
* objaśnia pojęcie *obrazowanie fantastyczne*
* wyszukuje właściwe fragmenty tekstu
* analizuje wypowiedzi bohaterów pod kątem złamania zasad etykiety językowej
 | * wykorzystuje wiedzę na temat fikcji literackiej w analizie świata przedstawionego utworu
* objaśnia treść przysłowia w kontekście omawianej historii
* formułuje przesłanie baśnie
* odczytuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny
* formułuje wniosek na temat szacunku dla odbiorcy wyrażanego poprzez formę językową
 | * objaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze
* wyraża przemyślany sąd o żonie rybaka i jej postępowaniu
* funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat cech baśni w analizie tekstu
* interpretuje przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego utworu
* formułuje przemyślane rady na temat kultury wypowiedzi
 | * wyraża refleksję na temat wartości materialnych i niematerialnych w kontekście omawianej historii
 |
| „Proszę o ciszę! Baśń się tworzy”. Grzegorz Ptak, *Oto moja baśń* – cykl obrazów | * wypowiada się na temat serii obrazów
* porządkuje obrazy w ustalonej przez siebie kolejności
* wymienia kilka cech baśni
 | * nadaje postaciom na obrazach imiona
* tytułuje każdy obraz
* wymienia większość cech baśni
 | * wybiera postaci kontrastowe
* układa plan opowieści na podstawie obrazów
* objaśnia cechy baśni
 | * przypisuje nadzwyczajne umiejętności postaci fantastycznej
* zapisuje plan opowieści w jednolitej formie
* wykorzystuje wiedzę o cechach baśni w pracy redakcyjnej inspirowanej obrazami
 | * tworzy oryginalną pod względem treści i stylu baśń inspirowaną serią obrazów
 |
| „Czy to bajka, czy nie bajka? Myślcie sobie, jak tam chcecie…”. O różnych wypowiedzeniach i intencjach mówiącego | * zna pojęcie *wypowiedzenie*
* rozpoznaje wybrane intencje wypowiedzi
 | * objaśnia pojęcie *wypowiedzenie*
* stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące w zależności od celu wypowiedzi
 | * wskazuje, czym charakteryzuje się wypowiedzenie
* tworzy wypowiedzenia pytające dotyczące najważniejszych treści tekstu
 | * omawia cechy charakterystyczne wypowiedzenia, odwołując się do przykładów
* stosuje różne typy wypowiedzeń w funkcji impresywnej
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń w celu precyzyjnego wyrażania intencji wypowiedzi
 |
| „Gorące serca dwa”. Hans Christian Andersen, *Dzielny ołowiany żołnierz* | * czyta uważnie notatkę biograficzną o Hansie Christianie Andersenie
* zna pojęcie *uosobienie*
* opowiada o ulubionej baśni
 | * podaje szczegóły dotyczące wyglądu bohaterów
* objaśnia pojęcie *uosobienie*
* wymienia postać, która stanęła na drodze żołnierza i tancerki
* przedstawia w formie pantomimy scenę z ulubionej baśni Hansa Christiana Andersena
 | * prezentuje w krótkiej wypowiedzi życie i twórczość Hansa Christiana Andersena
* podaje przykłady uosobienia z tekstu
* określa motywy działania diabełka, opowiada o kolejnych zdarzeniach oddalających od siebie dwoje bohaterów
* pisze opowiadanie z udziałem postaci z baśni Andersena
 | * wymienia wszystkie postacie z utworu mające ludzkie właściwości
* używa pojęcia *uosobienie* w wypowiedzi dotyczącej bohaterów baśni
* wyjaśnia znaczenie powiedzenia: *miłość aż po grób*, wskazuje znak tej miłości w baśni
* pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i ortograficznie opowiadanie z udziałem baśniowych bohaterów
 | * na podstawie analizy dzieła formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące natury świata i człowieka
* twórczo wykorzystuje w swoich tekstach informacje wyszukane w sieci
 |
| „Koniec i kropka – rzekło zdanie”.Znaki interpunkcyjne | * stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń oznajmujących
* stosuje znak zapytania na końcu wypowiedzeń pytających
 | * stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń rozkazujących
* zna pojęcie *wypowiedzenie wykrzyknikowe*
 | * stosuje poprawnie wykrzyknik na końcu wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących dla wyrażenia emocji
 | * stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń
 | * twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń
 |
| „Ach, co to będzie za bal! Książę rozsyła zaproszenia”. **Zaproszenie – rady dla piszących** | * wskazuje nadawcę i odbiorcę zaproszenia
* czyta teksty zaproszeń wysłanych przez różnych baśniowych bohaterów
* czyta rady dla piszących zaproszenie zamieszczone w podręczniku
* przy wsparciu nauczyciela pisze jedno zaproszenie
 | * określa okazję z jakiej wysłano zaproszenie
* rozpoznaje baśniowych bohaterów w jednym z zaproszeń
* pisze zaproszenie, korzystając z rad dla piszących zaproszenie
 | * używa w poprawnym kontekście różnych wyrazów i związków wyrazowych związanych ze słowem *zapraszać*
* ocenia kompletność informacji w zaproszeniu
* projektuje kartę zaproszenia, zapisuje tekst zaproszenia
 | * odróżnia oficjalny i nieoficjalny charakter zaproszenia
* zapisuje bezbłędnie tekst zaproszenia na zaprojektowanej samodzielnie karcie
 | * pisze bezbłędne językowo oraz formalnie zaproszenie – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| „Kto hałasuje w teatralnych garderobach?”.Pisownia wyrazów z *h* i *ch* | * wyszukuje wyrazy z *h* i *ch* w podanym zestawie wyrazów
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *h* i *ch*
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *h* i *ch* w podanym zestawie ortogramów
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* oraz *ch*
 |
| „Groch z kapustą, czyli baśnie na wesoło”. Bohdan Butenko, *Jaś i Małgosia* (fragment) | * wymienia najważniejsze postacie z opowiadania
* opowiada o przygodzie Jasia i Małgosi z utworu Bohdana Butenki
* wyraża opinię na temat opowieści o Jasiu i Małgosi
 | * wymienia wszystkich bohaterów opowiadania
* wskazuje fragmenty opowiadania zgodne z powszechnie znaną wersją baśni
* uzasadnia swój punkt widzenia na temat opowiadania
 | * przyporządkowuje bohaterów opowiadania do różnych baśni, z których oni pochodzą
* wyjaśnia, na czym polegają zmiany wprowadzone przez autora do treści baśni o Jasiu i Małgosi
* wymienia elementy zabawne w opowiadaniu
 | * porównuje postacie z opowiadania z ich literackimi pierwowzorami
* analizuje fragmenty, w których narrator wypowiada się na temat tworzenia baśni
* tworzy dalszy ciąg opowiadania utrzymany w konwencji gry literackiej
 | * wyraża własny punkt widzenia na temat tekstu literackiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
* tworzy oryginalne pod względem formy i treści opowiadanie utrzymane w konwencji gry literackiej
 |
| „W pałacowych komnatach…”. Zdania i równoważniki zdań | * zna pojęcie *zdanie*
* zna pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika*
* tworzy zdania według wzoru
 | * objaśnia pojęcie *zdanie*
* objaśnia pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika*
* zna pojęcie *równoważnik zdania*
* tworzy wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika według wzoru
 | * rozpoznaje w tekście zdania i wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika
* objaśnia pojęcie *równoważnik zdania*
* przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika na zdania i odwrotnie
 | * rozpoznaje w tekście równoważnik zdania
* stosuje wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu opowieści
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdania i jego równoważnika w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| Mówisz i masz – magia czerwonego krzesła”. Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo* (fragment) | * wymienia bohaterów zdarzeń
* opowiada o jednym życzeniu spełnionym przez czerwone krzesło
* przypomina kilka cech baśni
 | * określa czas i miejsce zdarzeń
* wymienia wszystkie życzenia spełnione przez czerwone krzesło
* wymienia cechę baśni, którą można znaleźć w tekście
 | * sporządza plan wydarzeń
* wymienia wszystkie cechy baśni występujące w tekście Andrzeja Maleszki
 | * określa przyczyny i skutki zdarzeń
* uzasadnia, że wydarzenia fantastyczne rozgrywają się współcześnie
 | * tworzy poprawny językowo, oryginalny pod względem treści i stylu opis przedmiotu
 |
| „Zgubiłem, kupię, zamienię… Napisz zatem ogłoszenie!”. **Ogłoszenie – rady dla piszących** | * czyta z uwagą ogłoszenia
* rozpoznaje baśniowe rekwizyty na zdjęciach
* czyta rady dla piszących ogłoszenie
* przy wsparciu nauczyciela pisze ogłoszenie
 | * określa baśniowe rekwizyty odpowiednimi przymiotnikami
* tworzy ogłoszenie, korzystając z rad dla piszących ogłoszenie
 | * przyporządkowuje rekwizyty do właściwych baśni
* formułuje pytania dotyczące treści ogłoszeń
 | * ocenia kompletność informacji w ogłoszeniach
* pisze ogłoszenie charakteryzujące się zwięzłością i poprawnością formy
 | * formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom pracę redakcyjną
 |
| Ważny jestem niesłychanie…”. Podmiot i orzeczenie – związek główny w zdaniu | * zna pojęcie *orzeczenie*
* zna pojęcie *podmiot*
* posługuje się terminami *podmiot*, *orzeczenie*
 | * objaśnia pojęcie *orzeczenie*
* objaśnia pojęcie *podmiot*
 | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie
* rozpoznaje w zdaniu podmiot
* wyodrębnia związek główny w zdaniu
 | * tworzy poprawne związki główne w swoich wypowiedziach
* tworzy wypowiedzenia, w których informację o podmiocie przekazuje forma orzeczenia
 | * twórczo wykorzystuje wiedzę na temat orzeczenia i podmiotu oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniu
* funkcjonalnie stosuje synonimiczne rzeczowniki w funkcji podmiotu
 |
| „Bale, maskarady i inne karnawałowe niezwykłości”.Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *nie* zczasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem
 | * stara się stosować reguły pisowni *nie* zczasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie*
 |
| „Zasięgnąć języka…”.Zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | * zna pojęcie *zdanie pojedyncze nierozwinięte*
* zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte*
* wie, że zdanie pojedyncze zawiera jedno orzeczenie
 | * objaśnia pojęcie *zdanie pojedyncze nierozwinięte*
* zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte*
* objaśnia budowę zdania pojedynczego
* rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia
 | * rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte
* formułuje pytania, na które odpowiadają określenia
 | * tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte
* odróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
* świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia treści wypowiedzenia
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych w dłuższych wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |

| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **Wymagania** |
| --- | --- |
| **konieczne****(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe****(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone****(ocena: dobry)** | **dopełniające****(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe****(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** |
| **Rozdział IV Karuzela z uczuciami** |
| Bądź mądry, pisz wiersze… O poezji i poezjowaniu”. Joanna Kulmowa, *Moje próżnowanie*  | * czyta uważnie tekst wiersza
* wie, że tekst wiersza jest podzielony na wersy
* rozumie, że wiersz może mieć formę ciągłą lub stroficzną
 | * cytuje fragmenty na temat okoliczności powstawania wierszy
* zna pojęcie *wiersz*
* rozpoznaje formę ciągłą i stroficzną wiersza
 | * opowiada, jak powstają wiersze poetki
* objaśnia pojęcie *wiersz,* określa w nim rolę osoby mówiącej
 | * określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu
* objaśnia dwa różne znaczenia słowa *wiersz* w kontekście utworu *Moje próżnowanie*
 | * odczytuje i wyjaśnia przenośne sensy utworu poetyckiego
 |
| „Bawimy się w rymy, zabawa to łatwa…”. Stanisław Grochowiak, *Wyliczanka*  | * czyta informację o jednej z najstarszych polskich rymowanek
* zna pojęcie *rym*
* wyodrębnia jeden poetycki obraz w wierszu
* zna pojęcie *ożywienie*
 | * recytuje dowolną dziecięcą wyliczankę – rymowankę, wskazuje w niej podobnie brzmiące wyrazy
* objaśnia pojęcie *rym*
* wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu
* objaśnia pojęcie *ożywienie*
 | * podaje przykłady rymujących się wyrazów
* nadaje tytuły obrazom poetyckim z wiersza
* wyszukuje w tekście przykłady ożywień
 | * określa rolę rymów w wierszu
* wyjaśnia różnicę pomiędzy wierszem a wyliczanką
* tworzy związki wyrazowe o charakterze ożywień
 | * objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworu poetyckiego
 |
| „Na wiosnę piękniejszy wieje wiatr…”.Grupa podmiotu i grupa orzeczenia | * zna pojęcie *grupa podmiotu*
* zna pojęcie *grupa orzeczenia*
 | * objaśnia pojęcie *grupa podmiotu*
* objaśnia pojęcie *grupa orzeczenia*
* zapisuje pytania o różne części zdania
 | * wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniach
 | * porównuje budowę grupy podmiotu i grupy orzeczenia
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu
 |
| „Między smutkiem i radością… łza się kręci w oku”. Pisownia wyrazów z *ą* i *ę* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna wybrane reguły pisowni *ą* oraz *ę*
 | * stara się stosować reguły pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę*
 |
| Gdy kapią łzy. O uczuciach i refleksjach w wierszu”. Julian Kornhauser, *Wyciągnięta ręka* | * czyta uważnie tekst wiersza
* opowiada o uczuciach towarzyszących czytaniu wiersza
 | * opowiada o zdarzeniu z wiersza
 | * określa podmiot liryczny w wierszu
* używa ze zrozumieniem słowa *tolerancja* w wypowiedzi o wierszu
 | * analizuje zmiany uczuć bohatera wiersza
* proponuje sposób recytacji wiersza oddający nastrój i emocje
 | * wygłasza tekst, dokonuje jego interpretacji głosowej
 |
| „Rozumieć się bez słów”.O mowie niewerbalnej | * zna pojęcie *mowa niewerbalna*
* reaguje na pozawerbalne środki porozumiewania się
* podaje nazwy różnych uczuć
 | * objaśnia pojęcie *mowa niewerbalna*
* rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy
* rozpoznaje natężenie emocji
 | * wskazuje przykłady mowy niewerbalnej na podstawie tekstu
* rozpoznaje emocje wyrażane gestami
* stosuje ze zrozumieniem wyraz *ekspresja*
 | * rozpoznaje emocje wyrażane postawą
* nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji
 | * tworzy wypowiedzi ustne, w których swobodnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu
 |
| „*I tylko… wysp tych nie ma*. W poszukiwaniu epitetów”. Małgorzata Strzałkowska, *Kosze pełne sn*ów | * zna pojęcie *epitet*
* opowiada o snach z wiersza
 | * objaśnia pojęcie *epitet*
 | * wskazuje epitety w wierszu
* zestawia epitety o podobnych znaczeniach i przeciwstawne
 | * wskazuje na przykładach różnice między określeniami informującymi i oceniającymi
* wyszukuje epitety nieprecyzyjne i podejmuje próbę wyjaśnienia zasadności ich użycia w wierszu
 | * dostrzega, komentuje i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową i znaczeniową utworu poetyckiego
 |
| „Chodzić z głową w chmurach. Porównanie”. Józef Ratajczak, *Obłoki* | * zna pojęcie *porównanie*
* wymienia elementy krajobrazu ukazanego w wierszu
* zna różne wyrazy łączące człony porównania
 | * objaśnia pojęcie *porównanie*
* wymienia, do czego zostały porównane obłoki
* objaśnia znaczenie porównań, używa ich w zdaniu
 | * wskazuje w tekście przykłady porównań
* wyjaśnia, jakie słowo wykorzystano do połączenia dwóch porównywanych elementów
 | * tworzy porównania
* używa we właściwym kontekście związku wyrazowego *chodzić z głową w chmurach*
 | * opisuje krajobraz, wykorzystując funkcjonalnie poetyckie środki językowe
 |
| „Niezwykłe spotkania słów. O poetyckiej przenośni”. Wincenty Faber, *Pogoda* | * zna pojęcie *metafora* (*przenośnia*)
 | * objaśnia pojęcie *metafora* (*przenośnia*)
 | * wskazuje przenośnie w wierszach
* wyjaśnia znaczenie kilku metafor używanych w życiu codziennym
 | * objaśnia znaczenie metafor w wierszu
* opowiada o ulubionej pogodzie, używając metafory
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
 |
| „Niecodziennie i świątecznie…”.O związkach wyrazowych w zdaniu | * zna pojęcie *związek* *wyrazowy* i pojęcie *związek główny*
* wyodrębnia związek główny w zdaniu
 | * objaśnia pojęcie *związek* *wyrazowy* i pojęcie *związek główny*
* tworzy poprawne związki wyrazowe w swoich wypowiedziach
* wyodrębnia związki poboczne w zdaniu
 | * wyszukuje związki wyrazowe w zdaniu
* objaśnia, na jakiej podstawie wyrazy łączą się w związki wyrazowe
* wyodrębnia logiczne związki wyrazów w zdaniu
* przedstawia na wykresie związki między wyrazami
 | * tworzy logiczne i poprawne struktury zdaniowe
* przedstawia strukturę zdania na schemacie
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu
 |
| „Co wiatrom w duszy gra…”. Julian Tuwim, *Dwa wiatry* | * określa temat wiersza
* rozpoznaje w tekście wybrane środki poetyckie
 | * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu
* określa funkcję wybranych środków poetyckich w wierszu
 | * interpretuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny
* rozpoznaje w tekście epitety, porównania, ożywienia, uosobienia, przenośnie i określa ich funkcje
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych środkach poetyckich i ich funkcjach podczas analizy wiersza i tworzenia wypowiedzi inspirowanych tekstem
 | * twórczo wykorzystuje wiedzę o cechach języka poetyckiego oraz języka informacyjnego w działaniach inspirowanych treścią wiersza
 |
| „W raju łakomczuchów. Opis miejsca”. **Opis miejsca – rady dla piszących**Roald Dahl, *Charlie i fabryka czekolady* (fragment) | * zna kompozycję opisu miejsca
* przy wsparciu nauczyciela tworzy prosty opis miejsca
 | * używa ze świadomością celu określeń opisujących elementy wyposażenia miejsca
* tworzy prosty opis miejsca, korzystając z rad dla opisujących miejsce
 | * używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń wartościujących
* tworzy opis miejsca, używając różnorodnych środków językowych
 | * określa atmosferę miejsca
* tworzy poprawny językowo i kompozycyjnie opis miejsca
 | * tworzy bezbłędny językowo opis miejsca – oryginalny pod względem treści i stylu
 |
| „Od słowa do słowa i plotka gotowa”. Jan Brzechwa, *Ptasie plotki* | * nazywa wrażenia i emocje, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* rozumie znaczenie słowa *plotka*
* rozumie, że plotkowanie jest zachowaniem postrzeganym negatywnie
 | * analizuje rozwój zdarzeń w tekście
* używa poprawnie słowa *plotka* w wybranych związkach wyrazowych do opisu zdarzeń z wiersza
 | * określa funkcję uosobienia zastosowanego w tekście
* objaśnia znaczenia powiedzeń dotyczących plotki w kontekście sytuacji wiersza
 | * określa motywy działania bohaterów wiersza
* wyraża swoje zdanie na temat negatywnych zachowań językowych, używając właściwych argumentów na poparcie stanowiska
 | * tworzy opowieść inspirowaną tekstem – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu
 |

| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **Wymagania** |
| --- | --- |
| **konieczne****(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe****(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone****(ocena: dobry)** | **dopełniające****(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe****(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** |
| **Rozdział V Historie nie z tej ziemi** |
| „O książkach, czytaniu i niezwykłych bibliotekach”. **Notatka – rady dla piszących** Jacek Cygan, *Cała Polska czyta dzieciom* (fragment) | * czyta informacje na temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom”
* czyta rady dla piszących notatkę
* przy wsparciu nauczyciela tworzy prostą notatkę na temat książki
 | * zna dzieje książki, wymienia formy książek rękopiśmiennych, drukowanych i nowoczesnych
* tworzy notatkę na temat książki, korzystając z rad dla piszących notatkę
 | * zapisuje informacje dotyczące bibliobusów w tabeli
* zapisuje notatkę o książce cyfrowej, korzystając z rad dla piszących notatkę
 | * projektuje tabelę do zapisu informacji o bibliobusach
* zapisuje poprawną językowo notatkę o różnicach między książką tradycyjną i cyfrową
 | * tworzy bezbłędne językowo, oryginalne i urozmaicone pod względem graficznym formy notatek
 |
| „Festiwale i parady, czyli lato pod znakiem kultury”.Pisownia wyrazów wielką i małą literą | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna wybrane reguły pisowni wyrazów wielką i małą literą
 | * stara się stosować reguły pisowni wyrazów wielką i małą literąw podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy wielką i małą literąw podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą
 |
| „Opowiem wam, jak zaginął…”. Małgorzata Strękowska-Zaremba, *Detektyw Kefirek* (fragment) – **rady dla rozmawiających przez telefon** | * opowiada krótko o wybranym zdarzeniu z fragmentu powieści
* czyta rady dla rozmawiających przez telefon
 | * przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej
* prowadzi rozmowę telefoniczną, korzystając z rad
 | * ocenia prawdopodobieństwo zdarzeń, uzasadnia swoje zdanie
* prowadzi rozmowę telefoniczną, używa odpowiednich zwrotów grzecznościowych
 | * wypowiada się na temat zachowania bohatera, używając we właściwym kontekście zwrotów *mieć czyste sumienie* oraz *mieć coś na sumieniu*
* rozróżnia nieoficjalną i oficjalną sytuację rozmowy telefonicznej
 | * prowadzi interesującą rozmowę telefoniczną, nawiązuje z odbiorcą kontakt, podtrzymuje go oraz dostosowuje komunikat do celu wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
 |
| „Ciepło, cieplej, gorąco… skarb!”. Mark Twain, *Przygody Tomka Sawyera* (fragment) – **rady dla wysyłających SMS-y** | * określa cel wyprawy
* opowiada o przeżyciach bohaterów
* czyta rady dla wysyłających SMS-y
* wie, że wiadomości SMS muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym
 | * opisuje drogę, którą bohaterowie przebyli, aby dostać się do jaskini
* cytuje argumenty, których użył bohater
* wprowadza zwroty grzecznościowe w wiadomościach SMS
 | * rysuje plan pieczary i zaznacza trasę wędrówki
* podaje wyrazy nazywające różne emocje chłopców
* stosuje zasady interpunkcji w wiadomościach SMS
 | * wymyśla znaki oznaczające drogę na planie pieczary
* opisuje, jak zmieniał się nastrój każdego z chłopców
* zapisuje poprawną, komunikatywną wiadomość SMS
 | * pisze bezbłędną językowo i oryginalną pod względem treści wiadomość SMS
 |
| „Tajemnice indiańskich ścieżek”. Alfred Szklarski, *Tomek na wojennej ścieżce* (fragment) | * wyszukuje w tekście informacje na temat okoliczności walki między bohaterami
* zapisuje plan zdarzeń utworu
* opisuje na podstawie tekstu wygląd konia Indianina
* zna indiańskie imię Stanisława Supłatowicza
 | * cytuje informacje na temat okoliczności walki
* zwraca uwagę na jednolitość językową w zapisie planu zdarzeń
* czyta informacje na temat Indian
* wymienia kilka imion znaczących
 | * opisuje przebieg walki
* sporządza notatkę na temat zdarzeń w dowolnej formie
* wypowiada się na temat zwyczajów Indian
* wymyśla imiona znaczące dla osób o podanych cechach
 | * ocenia zachowanie bohaterów
* wprowadza dodatkowe elementy graficzne wzbogacające notatkę
* uzasadnia tezę, że Tomek znał obyczaje Indian
* wymyśla imiona znaczące dla osób z najbliższego otoczenia
 | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w sieci oraz tekstach literackich
 |
| „Plecak pełen przygód”. Powtórzenie pisowni wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* | * wyszukuje wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie wyrazów
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stara się stosować reguły ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów
 | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów
 | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*
 |
| „Przepraszam, którędy do skarbów?”.Mowa znaków | * przy wsparciu nauczyciela odczytuje szyfr
* zna pojęcie *piktogram*
* wie, co oznaczają proste piktogramy
 | * samodzielnie odczytuje szyfr
* objaśnia pojęcie *piktogram*
* odczytuje wybrane piktogramy
 | * odczytuje zapis alfabetem Morse’a
* wymienia różne rodzaje piktogramów
 | * odczytuje drogę na mapie za pomocą znaków legendy
* zapisuje rady na podstawie piktogramów
* projektuje mapę
 | * twórczo wykorzystuje wiedzę na temat znaków i piktogramów w swoich pracach i projektach
 |
| „Poszukiwacze skarbów wysyłają pozdrowienia”. **Kartka z pozdrowieniami – rady dla piszących** | * zna pojęcia *nadawca*, *odbiorca*
* czyta rady dla piszących pozdrowienia
* przy wsparciu nauczyciela pisze pozdrowienia, zapisuje poprawnie adres
 | * używa ze zrozumieniem terminów *nadawca*, *odbiorca*
* pisze pozdrowienia, korzystając z rad dla piszących pozdrowienia, stosuje zwroty grzecznościowe
 | * określa na podstawie treści pozdrowień odbiorców pocztówek
* uwzględnia w zapisie pozdrowień wszystkie elementy kompozycyjne
 | * przytacza wyrazy i sformułowania pozwalające ustalić odbiorców pozdrowień
* pisze rozwinięte treściowo i poprawne językowo oraz ortograficznie pozdrowienia
 | * pisze bezbłędne językowo pozdrowienia – oryginalne pod względem treści i stylu
 |
| Film stary jak świat”. Witold Bobiński, *Idę do kina* (fragment) | * wyszukuje potrzebne informacje w tekście
* wymienia kilka planów filmowych
 | * cytuje informacje z tekstu
* zna pojęcia *kadr* oraz *plan filmowy*
 | * pisze notatkę na temat historii kina
* omawia pojęcia *kadr* oraz *plan filmowy*
* omawia sposób filmowania w poszczególnych planach filmowych
 | * prezentuje w ciekawej formie graficznej notatkę na temat historii kina
* określa i uzasadnia właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych
 | * twórczo wykorzystuje w swojej pracy informacje na temat tworzywa i wybranych środków wyrazowych sztuki filmowej
 |
| „Bliskie spotkania trzeciego stopnia… z wyrazami”.O synonimach | * zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny*
* zestawia ze sobą wyrazy o podobnym znaczeniu
 | * objaśnia pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny*
* dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne
 | * wskazuje synonimy
* zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami
 | * stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi
* zestawia związki frazeologiczne z ich synonimami
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat wyrazów bliskoznacznych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| „W małym kinie nikt już nie gra dzisiaj na pianinie…”. Konstanty Ildefons Gałczyński, *Małe kina* (fragment | * opowiada o swojej wizycie w kinie
* wymienia kilka gatunków filmowych
* wymienia ulubione filmy
 | * opisuje własnymi słowami kino przedstawione wierszu
* zna pojęcie *gatunek filmowy*
* przedstawia tematykę ulubionych filmów
* dopasowuje gatunki filmowe do ich opisów
* tworzy zbiór zasad dotyczących zachowania w kinie
 | * omawia wrażenia odbiorcze związane z lekturą wiersza
* objaśnia na przykładach pojęcie *gatunek filmowy*
* wyjaśnia, co wyróżnia film animowany spośród innych gatunków filmowych
 | * przytacza epitety i przenośnie tworzące nastrój w wierszu
 | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
 |

**KRYTERIA OGÓLNE**

| **Sprawności** | **Wymagania** |
| --- | --- |
| **konieczne****(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe****(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone****(ocena: dobry)** | **dopełniające****(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe****(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe** | * wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu
* dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej
 | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu
* wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach
 | * porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach
* analizuje obrazy poetyckie w czytanych utworach
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę z konwencją literacką
* analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich
 | * interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym
* podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych
* dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych
* stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów
* dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich
* w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny
* kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury
* wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
* ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury
 |
| * zna pojęcie *fikcja literacka*
* wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego
 | * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości
* wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego
 | * odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości
* wypowiada się na temat fantastyki w baśniach
 | * określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej
* wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych
 |
| * rozpoznaje czytany utwór jako baśń, hymn
 | * wskazuje cechy gatunkowe baśni, hymnu
 | * analizuje cechy baśni tradycyjnej i współczesnej
 | * funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji
 |
| * zna pojęcie *epitet*, *porównanie*, *przenośnia, uosobienie, ożywienie*
 | * odróżnia uosobienie od ożywienia
 | * wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia)
 | * objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach
 |
| * wskazuje i omawia tytuł w utworu
 | * nadaje tytuły wybranym częściom utworu
 | * dostrzega funkcję tytułu jako elementu konstrukcyjnego utworu
 | * analizuje wpływ tytułu na odbiór tekstu
 |
| * rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu
 | * odróżnia wiersz ciągły od stroficznego i rymowy od wiersza bez rymów
 | * określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź
 | * używa funkcjonalnie pojęć *wiersz ciągły*, *stroficzny*, *rymowy*, *bezrymowy* podczas analizy wiersza
 |
| * wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność
 | * omawia wydarzenia  fabuły
 | * analizuje przebieg zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność
 | * funkcjonalnie stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń
 |
| * zna pojęcie *dialog,* wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu
 | * objaśnia pojęcie *dialog*
 | * porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora
 | * omawia sposób zapisu dialogu w tekście
 |
| * zna pojęcia *podmiot liryczny, narrator, bohater*
 | * omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego
 | * wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego,
 | * określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu
 |
| * zna pojęcia *narrator*,*narracja*
 | * odróżnia autora od narratora
 | * objaśnia funkcję narracji w tekście
 | * dostrzega różne formy narracji w tekście
 |
| * wskazuje w tekście bohatera głównego
 | * określa cechy bohatera głównego
 | * prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego
 | * posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze
 |
| * określa tematykę utworu
 | * omawia tematykę utworu
 | * określa problematykę utworu
 | * omawia problematykę utworu
 |
| * nazywa swoje reakcje czytelnicze
 | * opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich
 | * opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury
 | * opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury
 |
| * objaśnia dosłowne znaczenia w tekstach
 | * rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach
 | * odróżnia znaczenia dosłowne od prostych znaczeń przenośnych
 | * funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach
 |
| * wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich
 | * określa doświadczenia bohaterów literackich
 | * porównuje sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami
 | * komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków
 |
| * wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu
 | * przedstawia własne rozumienie utworu
 | * uzasadnia swoje rozumienie utworu
 | * funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu
 |
| * podejmuje próbę interpretacji tekstów
 | * wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne
 | * wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich
 | * wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury
 |
| * wypowiada się na temat postaci i zdarzeń
 | * wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohaterów oraz aspekty sytuacji
 | * prezentuje swój pogląd na temat bohaterów i sytuacji
 | * posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji
 |
| * wskazuje wartości piękna, dobra, prawdy w czytanych utworach
 | * wskazuje wartości ważne dla bohaterów literackich
 | * zestawia wartości i ich przeciwieństwa utworach na zasadzie kontrastu
 | * odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury
 |
| * rozpoznaje tekst literacki
 | * rozpoznaje tekst informacyjny
 | * odróżnia tekst literacki od informacyjnego
 | * określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego
 |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost
 | * odczytuje informacje wyrażone wprost
 | * dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio
 | * odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio
 |
| * określa temat tekstu
 | * wyciąga wnioski z tekstu
 | * określa główną myśl tekstu
 | * analizuje i interpretuje główną myśl tekstu
 |
| * zna pojęcie *tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit*
 | * wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne
 | * określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia
 | * omawia relacje między częściami wypowiedzi
 |
| * wydobywa z tekstu wskazane informacje
 | * porządkuje informacje z tekstu
 | * odróżnia informacje ważne od drugorzędnych
 | * hierarchizuje informacje
 |
| * rozpoznaje czytany utwór jako komiks
 | * wskazuje charakterystyczne cechy komiksu
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru
 | * charakteryzuje komiks jako tekst kultury
 |
| * odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego
 | * rozpoznaje różne teksty kultury
 | * wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru
 | * objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych
 |
| * posługuje się terminami *scena*, *aktor, gra aktorska, dekoracja* w kontekście widowiska teatralnego
* przedstawia wybrane fakty dotyczące historii kina
* odróżnia film od programu informacyjnego
 | * posługuje się terminami *kostium*, *rekwizyt*, *charakteryzacja, muzyka* w kontekście widowiska teatralnego
* posługuje się pojęciami związanymi z filmem (*scenariusz, reżyseria, ujęcie*, *gra* *aktorska, muzyka, reżyser*, *kadr*, *plan filmowy)*
* rozpoznaje wybrane gatunki filmowe
 | * wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne
* rozpoznaje poszczególne plany filmowe
* wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowymi
 | * rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy
* określa właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych
* nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk
 |
| * zna pojęcie *adaptacja utworu literackiego*
 | * objaśnia pojęcie *adaptacja utworu* w odniesieniudo wybranych dzieł filmowych
 | * wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją
 | * wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową
 |
| * wypowiada się na temat treści tekstów kultury
 | * porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia
 | * komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia
 | * odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń
 |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja)
 | * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks)
 | * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat)
 | * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką)
 |
| * z uwagą odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży
 | * świadomie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży
 | * wykorzystuje swoją wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży
 | * aktywnie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych
 |
| **II. Kształcenie językowe** | * wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek
 | * rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek
 | * wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem i przysłówkiem
 | * określa funkcje rzeczownika, czasownika, przymiotnika, przysłówka w tekście
 | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki
* swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy zdania i budowy tekstu wypowiedziach ustnych i pisemnych
* funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu
* swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji
* przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii
* przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej
* świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi
* samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania
 |
| * rozpoznaje formy bezokolicznika
 | * dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi
 | * rozumie funkcję bezokolicznika
 | * funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika w swoich wypowiedziach
 |
| * rozpoznaje w tekście formy liczb odmiennych części mowy
 | * rozpoznaje w tekście formy czasów i rodzajów gramatycznych
 | * rozpoznaje w tekście formy osób
 | * określa funkcje form liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi
 |
| * używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach
 | * rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata
 | * uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości
 | * używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy
 |
| * stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych
 | * przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej
 | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych
 | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych
 |
| * zna pojęcia *podmiot, orzeczenie, określenia*
 | * rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu
 | * rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu
 | * wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu
 |
| * wie, że wyrazy w zdaniu łączą się w związki wyrazowe
 | * wyodrębnia związek główny
 | * rozróżnia wyrazy określane i określające
 | * funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o budowie zdania w swoich wypowiedziach
 |
| * rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
 | * używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących
 | * używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi
 |
| * wie, jak zbudowane jest zdanie
 | * odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika
 | * wyodrębnia równoważnik zdania w tekście
 | * funkcjonalne stosuje w praktyce językowej zdania i równoważniki zdań
 |
| * zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* i *nierozwinięte*
 | * rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte oraz nierozwinięte i rozumie ich funkcje
 | * przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie
 | * rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych
 |
| * stosuje formy grzecznościowe w swoich wypowiedziach
 | * posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny
 | * posługuje się oficjalną nieoficjalną formą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form
 | * zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny
 |
| * przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych
 | * dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej
 | * stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS)
 | * dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej
 |
| * rozumie dosłowne znaczenia wyrazów w wypowiedzi
 | * rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi
 | * odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów znaczeń przenośnych
 | * świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi
 |
| * rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach
 | * używa w swoich wypowiedziach wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach
 | * używa stałych związków wyrazowych zrozumieniem i świadomością celu
 | * świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy językowej własnych wypowiedzi
 |
| * tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszanie
 | * stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi
 | * posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi
 | * podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się
 |
| * zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny*
 | * wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami
 | * świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami
 | * funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi
 |
| * w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością
 | * wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu
 | * używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów – etap propedeutyczny) w celu zespolenia tekstu
 | * stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu
 |
| * rozumie, że tekst jest komunikatem
 | * rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny
 | * wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów
 |
| * zna pojęcia *nadawca i odbiorca wypowiedzi*, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych
 | * identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach
 | * identyfikuje i opisuje nadawcę wypowiedzi lirycznej
 | * funkcjonalne posługuje się terminami nadawca odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury
 |
| * określa sytuację komunikacyjną
 | * rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi
 | * dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej
 | * posługuje się różnymi werbalnymi i  pozawerbalnymi środkami komunikacji – stosownie do sytuacji
 |
| * rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów
 | * rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą mimiki
 | * rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji
 | * nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej
 |
| * zna pojęcia *głoska*, *litera*, *sylaba*
 | * objaśnia różnicę pomiędzy głoską i literą
 | * określa funkcje głosek, liter, sylab
 | * wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów
 |
| * zna pojęcie *etykieta językowa* i stara się stosować jej zasady
 | * stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych
 | * przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji
 | * przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych
 |
| * zna reguły pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami– wielką i małą literą– *ą* i *ę*– *i* po spółgłoskach | * stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami– wielką i małą literą– *ą* i *ę*– *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów | * stosuje w większości wyrazów reguły pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami– wielką i małą literą– *ą* i *ę*– *i* po spółgłoskachw podanym zestawie ortogramów | * stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami– wielką i małą literą– *ą* i *ę*– *i* po spółgłoskachw podanym zestawie ortogramów |
| * zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką
 | * stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń
 | * stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat
 | * poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych
 |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | * krótko wypowiada się na zadany temat związany z otaczającą rzeczywistością
 | * aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat
 | * wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury
 | * świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi
 | * pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi
* swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych
* operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych
* w sposób szczególny dba o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową wypowiedzi
* zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i wydzielenie myślowe w formie akapitów
* podejmuje działalność literacką i kulturalną
* prowadzi blog internetowy
* redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową
 |
| * zna pojęcie *argument*
 | * rozpoznaje argumenty w wypowiedzi
 | * posługuje się argumentami w rozmowie
 | * używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska
 |
| * tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi
 | * zna pojęcie *akapit* i rozumie jego funkcję w wypowiedzi
 | * tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym
 | * tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi
 |
| * wyszukuje w tekście informacje
 | * ocenia przydatność uzyskanych informacji
 | * dokonuje selekcji informacji
 | * wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji
 |
| * tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia
 | * tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia
 | * tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia
 | * tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe
 |
| * wygłasza tekst z pamięci
 | * recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy
 | * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
 | * recytuje tekst z odpowiednia intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym
 |
| * sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy wypowiedzi
 | * sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi
 | * stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego
 | * dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego
 |
| * redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach
 | * tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu
 | * rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek
 |
| * opowiada o treści przeczytanych utworów
 | * omawia problematykę przeczytanych utworów
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w swoich wypowiedziach na temat tekstów
 | * opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury
 |
| * wie, że współczesne komunikaty (SMS, e‑mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym
 | * używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej
 | * zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS
 | * zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej
 |
| * tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu
 | * tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów
 | * tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu
 | * tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów
 |
| * odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach
 | * stosuje zwroty grzecznościowe w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
 | * funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych
 | * funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach
 |
| **IV. Samokształcenie** | * czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań
 | * czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne
 | * czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa
 | * czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści
 | * wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji
* opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików
* wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego
* zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)
* bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego
 |
| * zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł
 | * porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje
 | * zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu
 | * opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji
 |
| * korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)
 | * wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji
 | * selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych
 | * gromadzi dane w  sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji
 |
| * korzysta z zasobów szkolnej biblioteki
 | * zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych
 | * korzysta z zasobów bibliotek *on-line*
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji
 |
| * korzysta ze słownika ortograficznego
* potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii
 | * zna budowę słownika ortograficznego
* wyszukuje hasła w encyklopedii
 | * korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych
* korzysta z informacji zawartych w encyklopedii
 | * określa funkcje słowników
* korzysta ze słowników on-line
 |
| * ma świadomość, że nie wszystkie informacje w internecie są prawdziwe
 | * ocenia przydatność uzyskanych informacji
 | * konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych
 | * krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł
 |
| * korzysta z internetu w celach edukacyjnych
 | * rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu
 | * zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich
 | * postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań
 |
| **Lektura obowiązkowa i uzupełniająca**  | * czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego
 | * czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony
 | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki
 | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami
 | * chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych
 |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.