KRYTERIA OCENIANIA

MUZYKA 6

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania (solo, zespołowo, w wielogłosie);
* grania na flecie prostym sopranowym;
* ćwiczeń rytmicznych;
* tworzenia muzyki;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów (również wypowiedzi w formie plastycznej);

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność stosowania ich w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* aktywność na dodatkowych zajęciach – chór szkolny;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* prezentacja swoich uzdolnień muzycznych (gra na innych instrumentach niż flet prosty sopranowy);
* kreatywność

niedostateczny

uczeń nie opanował minimum materiału przewidzianego na ocenę dopuszczającą

dopuszczający

- wymienia elementy muzyki

- wyjaśnia znaczenie terminu akcent

- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji

- rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym

- śpiewa poznane piosenki w grupie

- śpiewa poznane piosenki indywidualnie z pomocą nauczyciela

- wyjaśnia pojęcie szanta

- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich

- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich

- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego

- z pomocą nauczyciela gra na flecie wybrane utwory muzyczne

- wyjaśnia znaczenie terminów: zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella

- określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej

- wymienia zasady tworzące kodeks melomana

- wyjaśnia znaczenie terminów: opera, libretto, operetka, musical

- podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych

- wyjaśnia rolę dyrygenta w orkiestrze

- wyjaśnia, czym jest kanon

- śpiewa melodię kanonu w grupie

- wyjaśnia, czym jest rondo w muzyce

- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet

- zapisuje prosty schemat ronda

- przedstawia wydarzenia z ostatnich lat życia Chopina (emigracja)

- podaje definicję tańca

- wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen

- charakteryzuje kujawiaka i oberka

- wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka

- wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją

- charakteryzuje muzykę dawną

dostateczny

- samodzielnie śpiewa poznane piosenki

- gra na flecie w grupie poznane utwory muzyczne

- wypowiada się na temat utworów, określając cechy muzyki ludowej

- wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument)

- wyjaśnia znaczenie terminów: recital, filharmonia, festiwal muzyczny

- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo

- podaje nazwy wybranych instrumentów renesansowych

- wyjaśnia pojęcie tabulatura

- wymienia polskich kompozytorów renesansowych

- charakteryzuje orkiestrę symfoniczną

- podaje instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej

- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty

- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa

- omawia specyfikę orkiestry dętej

- rozróżnia muzykę jednogłosową i wielogłosową

- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem

- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika

- określa znaczenie twórczości Chopina w kulturze polskiej

- wyjaśnia znaczenie terminu taniec współczesny

- wykonuje akompaniament do piosenki

- wyjaśnia znaczenie terminu homofonia i polifonia

- podaje przykłady muzyki homofonicznej i polifonicznej

- wyjaśnia pojęcie triola

- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia

- realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”

- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie

- wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową

dobry

- śpiewa poznane piosenki solo i z pamięci

- gra na flecie samodzielnie poznane utwory muzyczne

- akcentuje świadomie podczas realizacji rytmu

- tworzy rytmy w różnym metrum, a następnie je wyklaskuje

- rozpoznaje rodzaje głosów

- z właściwą artykulacją śpiewa wskazane piosenki

- rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym

- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych

- przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych

- wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter

- określa charakter i nastrój utworów ludowych

- tworzy proste utwory o charakterze ilustracyjnym

- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi

- wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych oraz miechowych

- przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne rodzaje

- rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej, smyczkowej, dętej

- formułuje swobodną wypowiedź o życiu Chopina na obczyźnie i znaczeniu twórczości kompozytora dla kultury polskiej

- tworzy proste rondo, a następnie je wykonuje

- wymienia kompozytorów średniowiecznych

- opowiada o polskiej muzyce renesansowej

- rozpoznaje utwory muzyki renesansowej

- wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów

- definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki

- omawia życie i twórczość Chopina na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów

- tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony)

- opowiada o działalności Oskara Kolberga, najwybitniejszego polskiego etnografa

- podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej

- charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków

bardzo dobry

- śpiewa poznane piosenki solo, z pamięci z właściwą artykulacją

- gra na flecie samodzielnie, z pamięci poznane utwory muzyczne

- wyjaśnia, czym jest polichóralność

- podaje liczbę głosów występujących w wysłuchanych utworach

- śpiewa kanony w trójgłosie lub czterogłosie

- wykonuje melodie w wielogłosie w pojedynczej obsadzie

- wykonuje solo „Świąteczne karaoke”

- tworzy proste improwizacje wokalne

- charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców

- wyjaśnia termin barok

- wyjaśnia znaczenie terminu fuga

- swobodnie omawia wysłuchane utwory

- wskazuje polskie wątki w muzyce Chopina

- tworzy akompaniament do piosenek

- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato

- rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach

- rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach

- poprawnie wykonuje triolę

- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię

- wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych

- układa i realizuje akompaniament perkusyjny

- wymienia przykłady pastiszów muzycznych

- tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki

- wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału

- wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej

- podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno - teatralnych poznanych na lekcji

- realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”

- tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków

- opowiada o wybranym musicalu

- odróżnia operetkę od musicalu

- omawia formę koncertu solowego

celujący

- wykonuje wybrany taniec towarzyski

- aktywnie uczestniczy w każdym procesie lekcyjnym

- potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł wiedzy i przedstawić wyniki na forum klasy

- biegle wykorzystuje wiedzę i umiejętności, by rozwiązywać problemy związane z tematem lekcyjnym

- biegle opanował poznane utwory na flet prosty

- uczestniczy w próbach i występach chóru szkolnego

- śpiewa głos kanonu solo w wielogłosie z inną osobą

- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory

- prezentuje na forum klasy swoje dodatkowe umiejętności muzyczne (np. gra na instrumencie muzycznym innym niż flet prosty sopranowy)