KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

KLASA 4

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* rysowania;
* malowania;
* innych form wypowiedzi plastycznych stosowanych podczas zajęć;

2) wiedza o sztuce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć plastycznych i umiejętność stosowania ich w wypowiedziach o sztuce;
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury plastycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania plastyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem (przygotowanie do lekcji);
* aktywność poza lekcjami – wykonywanie prac na konkursy szkolne i międzyszkolne;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* prezentacja swoich uzdolnień plastycznych (prace dodatkowe);
* kreatywność.

Niedostateczny

uczeń nie opanował minimum materiału przewidzianego na ocenę dopuszczającą

Dopuszczający

- stosuje prawidłowo pojedyncze środki wyrazu plastycznego

- w bierny sposób odtwarza prace plastyczne z pomocą nauczyciela

- wykazuje minimalny stopień kreatywności

- wypowiada się w swojej pracy plastycznej w sposób odtwórczy

- wymienia rodzaje i kierunki linii

- wymienia rodzaje punktów

- wyjaśnia, co to jest kontur

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu

- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki

- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe

- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe

- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej

- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych

- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni)

- wyjaśnia, co to są barwy czyste

- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu

- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne

- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych

- wymienia pierwsze narzędzia plastyczne człowieka

- wymienia przykładowe zabytki sztuki egipskiej

- wymienia przykładowe zabytki sztuki antycznej

- wykonuje rysunek z wykorzystaniem zdobytej wiedzy na temat terminów linia, kontur,

- tłumaczy, czym jest technika malarska

- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej

- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej

- wyjaśnia, co to jest pigment

- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej

- wykonuje pracę malarską z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej

- wykonuje szkic z zastosowaniem poznanych środków wyrazu

- wykorzystuje zdobyte wiadomości na temat barw

- wyjaśnia, co to są techniki mieszane

- wymienia rodzaje technik mieszanych i określa, na czym polegają

- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)

- stosuje technikę wydrapywanki

- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy

Dostateczny

- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem,

- w połowie dobiera prawidłowo środki plastyczne,

- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,

- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku

- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych

- rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją

- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku

- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu

- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową

- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże

- tłumaczy, co to jest światłocień

- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku

- na podstawie obserwacji rysuje oświetlone, jednobarwne formy trójwymiarowe

- wymienia barwy występujące na wskazanych obrazach

- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej

- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej i temperowej

- wyjaśnia, co to jest farba kryjąca

- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej

- wymienia materiały z których tworzone są mozaiki

- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów

- wyjaśnia, co to jest kolaż

- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu

- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż

Dobry

- zachowuje logikę kompozycji

- wyczerpująco dobiera środki plastyczne w swoich pracach

- stosuje wypowiedzi typowe, a inwencja własna nie zawsze jest w pełni wykorzystana

- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk

- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych

- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne

- wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór

- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie

- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy

- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej

- poprawnie przedstawia na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła

- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych

- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych

- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw

- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia

- ustala „temperaturę” poszczególnych barw

- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów

- stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację

- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich

- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw

- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne

- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych

- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej

- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych

- wymienia cechy charakterystyczne sztuki prehistorycznej

- opisuje tematykę malarstwa naskalnego

- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni

- wyjaśnia, co to jest ikona

- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej

- tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka

- określa, czym się charakteryzują farby temperowe i plakatowe

- uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocień

- wybiera ciekawy fragment otoczenia do przedstawienia na rysunku

- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy

- porównuje dwie wybrane prace wykonane techniką pastelową pod kątem uzyskanych efektów malarskich

- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych

- właściwie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej

- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami

- wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym

- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej

- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień w rysunku

- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach

- określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastyczne

Bardzo dobry

- zachowuje logikę kompozycji,

- wyczerpująco i twórczo dobiera środki plastyczne,

- stosuje oryginalne pomysły i własną interpretację,

- w twórczy sposób przedstawia temat,

- stosuje wiedzę w sytuacjach problemowych,

- określa rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej

- rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty

- ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia

- określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego

- wymienia różne techniki malarskie stosowane w sztuce antycznej

- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu

- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu

- wyjaśnia źródłosłów terminu kolaż

- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu

- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych

- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych

- omawia cechy malarstwa egipskiego na podstawie malowidła z tebańskiego grobowca

- twórczo stosuje technikę temperową i plakatową w działaniach plastycznych

- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych

- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej

- porównuje dwa dzieła malarskie wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego

- na podstawie prac wykonanych farbami plakatowymi i temperowymi porównuje sposoby malowania w obu technikach

- omawia kanon człowieka w sztuce egipskiej jako wyraz porządku społecznego

- potrafi wymienić i omówić zabytki "małych ojczyzn"

Celujący

- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych

- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych

- w twórczy sposób przedstawia zadany temat

- przedstawia ciekawą koncepcję kolorystyczną

- potrafi wymienić i omówić zabytki "małych ojczyzn" - przygotowuje prezentację jednego z nich znajdującego się w najbliższej okolicy

- twórczo wypełnia swoją rolę w grupie

- omawia pracę, wyraża własne opinie i próbuje uzasadnić wyjaśniając swoje stanowisko

- bierze udział w konkursach plastycznych szkolnych i międzyszkolnych, osiąga w nich sukcesy (dwa w semestrze)

- bierze aktywny udział w akcjach plastycznych organizowanych na terenie szkoły, wystawach, prezentacjach najlepszych prac poza Szkołą

- pomaga przy tworzeniu dekoracji na uroczystości szkolne

Zalecane sposoby realizacji

Dążenie do rozwijania myślenia twórczego uczniów przez odpowiednio dobrane metody, przygotowywanie ich do uczestnictwa w kulturze i do stosowania nabytych umiejętności w życiu codziennym. Szkoła powinna stwarzać możliwości czynnego uczestnictwa uczniów w kulturze, w wystawach i wydarzeniach artystycznych, organizowanych w szkole i poza nią. Zalecane jest odpowiednie wyposażenie pracowni w środki dydaktyczne, w tym reprodukcje dzieł sztuki. Nauczyciel powinien uwzględniać potencjalne możliwości uczniów i dostosować do nich wymagania edukacyjne.