KRYTERIA OCENIANIA

MUZYKA KL. 4

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania (solo, zespołowo, w wielogłosie);
* grania na flecie prostym sopranowym;
* ćwiczeń rytmicznych;
* tworzenia muzyki;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów (również wypowiedzi w formie plastycznej);

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność stosowania ich w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* aktywność na dodatkowych zajęciach – chór szkolny;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* prezentacja swoich uzdolnień muzycznych (gra na innych instrumentach niż flet prosty sopranowy);
* kreatywność

Niedostateczny

uczeń nie opanował minimum materiału przewidzianego na ocenę dopuszczającą

Dopuszczający

- wykonuje z pomocą nauczyciela ćwiczenia kształtujące poczucie rytmu, wrażliwość na tempo, dynamikę, artykulację, słuch wysokościowy

- zna graficzny zapis wartości rytmicznych

- wyjaśnia znaczenie terminu muzyka

- wyjaśnia, czym są refren i zwrotka

- śpiewa poznane piosenki w grupie

- śpiewa poznane piosenki z pomocą nauczyciela

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie

- różnicuje dźwięki wysokie i niskie

- wie, do czego służy pięciolinia

- opisuje funkcję klucza wiolinowego i basowego

- stosuje zasady gry na flecie

- realizuje wartości rytmiczne nut i pauz

- wymienia nazwy polskich tańców narodowych

- wyklaskuje rytmy poznanych utworów wokalnych

- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy i hymn szkoły

- wymienia polskie symbole narodowe

- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych

- wymienia przykładowe nazwy instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych

- potrafi wymienić najważniejsze fakty z życia F. Chopina

- wymienia podstawowe formy muzyczne komponowane przez Chopina

- określa nastrój słuchanej muzyki

- wyraża charakter i nastrój utworów za pomocą pracy plastycznej

Dostateczny

- prawidłowo wykonuje ćwiczenia emisyjne

- stosuje różne gestodźwięki w wykonywanych ćwiczeniach

- odtwarza proste rytmy

- samodzielnie śpiewa poznane piosenki

- wyjaśnia znaczenie terminu rytm, melodia, tempo, dynamika

- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie

- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii

- wyjaśnia znaczenie terminu gama

- prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory grając na flecie

- gra w grupie proste melodie z nut w oparciu o gamę C-dur

- wymienia podstawowe rodzaje głosów: sopran, alt, tenor, bas

- wie, co to jest skala głosu

- gra poznane melodie z wykorzystaniem nut

- wymienia polskie tradycje bożonarodzeniowe

- śpiewa kolędy

- wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka

- wyjaśnia, czym jest folklor

- określa cechy poloneza

- tańczy podstawowy krok poloneza

- wyklaskuje rytm poloneza

- określa cechy mazura

- wyklaskuje rytm mazura

- wyjaśnia znaczenie terminu stylizacja w muzyce

- rozpoznaje różne rodzaje muzyki

- wykonuje prosty instrument perkusyjny

- potrafi wykonać rytm na wykonanym przez siebie instrumencie perkusyjnym

- rozumie zasadę budowy formy muzycznej AB

- wyjaśnia znaczenie terminu kanon

- śpiewa głos kanonu w grupie

- wypowiada się na temat słuchanych utworów muzycznych

- wyjaśnia znaczenie terminu pieśń patriotyczna

- określa charakter i nastrój prezentowanych utworów Chopina

- wyjaśnia znaczenie terminu taniec rytualny, salonowy, towarzyski i ludowy

Dobry

- śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki

- świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony

- tworzy prosty akompaniament

- wymyśla własne gestodźwięki i je stosuje

- tworzy rytmy i wykonuje je za pomocą gestodźwięków

- śpiewa poznane piosenki solo i z pamięci

- odtwarza rytmy

- prezentuje ilustrację ruchową do utworu

- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii

- samodzielnie gra na flecie poznane melodie

- wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie

- wyjaśnia pojęcie rytm punktowany

- wyjaśnia, na czym polega *ostinato* i demonstruje *ostinato* rytmiczne

- swobodnie opowiada o tradycjach i zwyczajach związanych z Bożym Narodzeniem w Polsce i na świecie

- śpiewa kolędy z pamięci

- rozpoznaje cechy poloneza i mazura w nagraniach

- rozpoznaje cechy poznanych tańców narodowych w utworach stylizowanych

- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych

- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych

- podaje przykłady polskich pieśni patriotycznych

- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany

- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie

- wyjaśnia, czym jest szanta

Bardzo dobry

- tworzy rytmy z wykorzystaniem poznanych wartości rytmicznych (nut i pauz)

- samodzielnie i z pamięci gra na flecie poznane melodie

- określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach

- rozpoznaje nawiązanie do kolędy *Lulajże, Jezuniu* w słuchanym utworze F. Chopina

- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalnej

- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów wokalnych

- śpiewa poznane piosenki solo, z pamięci z właściwą artykulacją

- rozpoznaje style taneczne

- podaje metrum i wyklaskuje rytmy poznanych tańców

- realizuje na różne sposoby rytm punktowany

- rozpoznaje rodzaje muzyki i wskazuje na kryteria ich wyodrębniania

- wymienia i opisuje przykładowe style muzyczne

- wskazuje w literaturze muzycznej utwory w formie AB

- tworzy własne przykłady muzyczne formy AB

- omawia historię instrumentów perkusyjnych

- zna, rozumie i stosuje poznane pojęcia muzyczne

Celujący

- aktywnie uczestniczy w każdym procesie lekcyjnym

- potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł wiedzy i przedstawić wyniki na forum klasy

- biegle wykorzystuje wiedzę i umiejętności, by rozwiązywać problemy związane z tematem lekcyjnym

- biegle opanował poznane utwory na flet prosty

- uczestniczy w próbach i występach chóru szkolnego

- śpiewa głos kanonu solo, w wielogłosie z inną osobą

- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory

- prezentuje na forum klasy, szkoły swoje dodatkowe umiejętności muzyczne (np. gra na instrumencie muzycznym innym niż flet prosty sopranowy)

Zalecane sposoby realizacji

Dążenie do otwierania uczniów na świat muzyki, rozbudzanie i wspieranie ich muzycznych zainteresowań oraz wskazywanie przyjemności, jaką daje czynne lub bierne obcowanie z muzyką. Szkoła powinna stwarzać warunki do obcowania z „żywą” muzyką poprzez udział uczniów w koncertach i spektaklach muzycznych, organizowanych w szkole i poza szkołą, oraz do publicznej prezentacji umiejętności muzycznych uczniów.