KRYTERIA OCENIANIA

MUZYKA 5

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania (solo, zespołowo, w wielogłosie);
* grania na flecie prostym sopranowym;
* ćwiczeń rytmicznych;
* tworzenia muzyki;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów (również wypowiedzi w formie plastycznej);

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* aktywność na dodatkowych zajęciach – chór szkolny;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* prezentacja swoich uzdolnień muzycznych (gra na innych instrumentach niż flet prosty sopranowy);
* kreatywność.

Niedostateczny

uczeń nie opanował minimum materiału przewidzianego na ocenę dopuszczającą

Dopuszczający

- śpiewa poznane piosenki z pomocą nauczyciela

- śpiewa poznane piosenki w grupie

- stosuje gestodźwięki i rozumie ich znaczenie

- wykonuje w grupie ćwiczenia rytmiczne

- taktuje w grupie

- śpiewa i zapisuje gamę C-dur

- stosuje zasady gry na flecie

- tłumaczy znaczenie terminów: melodia, półton, cały ton

- wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, trójdźwięk

- wymienia określenia dynamiczne (nazwy i symbole)

- wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnografia

- wymienia przykładowe polskie obrzędy ludowe

- wymienia nazwy poznanych polskich instrumentów ludowych

- rozpoznaje brzmienie fletni Pana, skrzypiec, kontrabasu

- wyjaśnia, kim jest meloman

- podaje nazwy instrumentów strunowych

- wyjaśnia znaczenie terminów: kanon, wielogłos

- wykonuje w grupie kanon rytmiczny

- przedstawia najważniejsze fakty z biografii F. Chopina i S. Moniuszki

- posiada wiedzę wyrywkową i fragmentaryczną

- posiada skromny zasób znajomości pojęć muzycznych

Dostateczny

- samodzielnie śpiewa poznane piosenki

- wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków

- wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie

- taktuje w grupie

- prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory grając na flecie

- gra w grupie proste melodie z nut w oparciu o gamę C-dur

- gra na flecie gamę C-dur

- gra na flecie w grupie melodie z wykorzystaniem zapisu nutowego

- tłumaczy znaczenie terminu metrum, takt

- wymienia znaki chromatyczne i wyjaśnia ich funkcję

- zapisuje znaki chromatyczne

- zapisuje trójdźwięk od I, IV i V stopnia gamy

- wyjaśnia znaczenie terminów: dynamika, barwa dźwięku

- wyjaśnia znaczenie terminów: tempo, artykulacja

- podaje określenia tempa

- wymienia określenia wykonawcze

- wypowiada się krótko na temat tempa i artykulacji w wysłuchanych nagraniach

- wypowiada się na temat działalności Oskara Kolberga

- wypowiada się na temat instrumentów użytych w wysłuchanych nagraniach

- wymienia nazwy pieśni i tańców czeskich oraz niemieckich

- wylicza przykładowe instrumenty wykorzystywane w folklorze czeskim i niemieckim

- wyjaśnia znaczenie terminu pentatonika

- wymienia nazwy chińskich instrumentów

- wymienia nazwiska słynnych wirtuozów fortepianu

- wypowiada się na temat charakterystycznych cech wysłuchanych utworów muzycznych

- dzieli instrumenty strunowe na szarpane, smyczkowe i uderzane

- klasyfikuje instrumenty strunowe na podstawie wysłuchanych nagrań z przykładami brzmienia

- wykonuje prosty instrument strunowy

- wyjaśnia, na czym polegają formy ABA i ABA1

- wypowiada się na temat budowy wysłuchanych utworów

- wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje, temat wariacji

- wypowiada się krótko na temat budowy wysłuchanego utworu w formie wariacji

- określa schemat wariacji

- wypowiada się krótko na temat nastroju w słuchanych utworach

- przedstawia najważniejsze fakty z biografii J.S. Bacha

- wypowiada się na temat twórczości Bacha

- umiejscawia życie i twórczość Bacha w epoce baroku

- wymienia innych przedstawicieli baroku europejskiego (J.F. Haendel, A. Vivaldi)

- przedstawia najważniejsze fakty z biografii Stanisława Moniuszki

- wypowiada się na temat twórczości Moniuszki

- podaje tytuły pieśni ze Śpiewników domowych

- wymienia tytuły trzech oper Stanisława Moniuszki

- wyjaśnia znaczenie terminu opera narodowa

- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów

- wyjaśnia znaczenie terminów: balet, taniec klasyczny, paczka, trykot, baletki, pointy, pas

- wyjaśnia znaczenie terminu salsa

Dobry

- wymyśla i stosuje nowe gestodźwięki

- tworzy rytmy i wykonuje je za pomocą gestodźwięków

- tworzy rytmy z wykorzystaniem kropki przy nucie

- wykonuje samodzielnie ćwiczenia rytmiczne

- samodzielnie taktuje

- stosuje świadomie dynamikę podczas gry i właściwie dobiera ją do charakteru wykonywanego utworu

- określa barwę dźwięku w wysłuchanych utworach

- śpiewa poznane piosenki solo i z pamięci

- samodzielnie gra na flecie poznane melodie

- odpowiednio dobiera tempo zgodnie z charakterem wykonywanych utworów

- rozpoznaje elementy folkloru czeskiego i niemieckiego w wysłuchanych utworach

- odróżnia muzykę chińską i peruwiańską

- formułuje swobodną wypowiedź na temat wirtuozów fortepianu

- rozpoznaje brzmienia poszczególnych instrumentów strunowych

- wymienia podstawowe elementy budowy instrumentów strunowych

- zna nazwy instrumentalistów posługujących się poszczególnymi instrumentami strunowymi

- tworzy kanony rytmiczne

Bardzo dobry

- tworzy i wykonuje rytmy

- rozpoznaje metrum i samodzielnie taktuje

- śpiewa poznane piosenki solo, z pamięci z właściwą artykulacją

- tworzy proste melodie oparte na gamie C-dur

- wymyśla, a następnie zapisuje proste melodie z wykorzystaniem znaków chromatycznych

- tworzy prosty akompaniament na instrumentach perkusyjnych

- wykonuje głosowo i na instrumencie trójdźwięki utworzone na I, IV i V stopniu gamy

- śpiewa z zastosowaniem różnych rodzajów artykulacji

- formułuje swobodną wypowiedź na temat tempa i artykulacji w wysłuchanych nagraniach

- formułuje swobodną wypowiedź na temat polskiego folkloru, z uwzględnieniem sylwetki Oskara Kolberga i jego roli w dokumentowaniu przejawów kultury ludowej

- gra na samodzielnie wykonanym instrumencie

- płynnie wykonuje nowo poznane dźwięki w realizowanych melodiach

- gra na flecie solo, z pamięci poznane melodie

- rozumie swoją rolę w zespole

- rozpoznaje utwory o budowie ABA i ABA1

- formułuje swobodną wypowiedź na temat wysłuchanych utworów

- rozpoznaje formę wariacji w wysłuchanych utworach muzycznych

- tworzy proste wariacje rytmiczne

- współtworzy przedstawienie słowno-muzyczne z wykorzystaniem piosenek żołnierskich

- formułuje swobodną wypowiedź na temat warszawskiego okresu życia Chopina

- określa nastrój wysłuchanych utworów

- formułuje swobodną wypowiedź na temat Konstytucji 3 Maja

- rozpoznaje muzykę J.S. Bacha

- wymienia nazwiska trzech najważniejszych polskich kompozytorów barokowych

- gra dowolną melodię lub śpiewa pieśń ze Śpiewnika domowego

- rozpoznaje motywy muzyczne z oper Stanisława Moniuszki

- rozpoznaje motywy muzyczne z baletów Piotra Czajkowskiego

- posługuje się słownictwem związanym z realizacją baletu

- współtworzy w zespole klasowe przedstawienie baletowe

- rozpoznaje melodię salsy w nagraniu

Celujący

- aktywnie uczestniczy w każdym procesie lekcyjnym

- potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł wiedzy i przedstawić wyniki na forum klasy

- biegle wykorzystuje wiedzę i umiejętności, by rozwiązywać problemy związane z tematem lekcyjnym

- biegle opanował poznane utwory na flet prosty

- uczestniczy w próbach i występach chóru szkolnego

- śpiewa głos kanonu solo w wielogłosie z inną osobą

- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory

- prezentuje na forum klasy, szkoły swoje dodatkowe umiejętności muzyczne (np. gra na instrumencie muzycznym innym niż flet prosty sopranowy)

Zalecane warunki i sposoby realizacji

Dążenie do otwierania uczniów na świat muzyki, rozbudzanie i wspieranie ich muzycznych zainteresowań oraz wskazywanie przyjemności, jaką daje czynne lub bierne obcowanie z muzyką. Szkoła powinna stwarzać warunki do obcowania z „żywą” muzyką poprzez udział uczniów w koncertach i spektaklach muzycznych, organizowanych w szkole i poza szkołą, oraz do publicznej prezentacji umiejętności muzycznych uczniów.